Milliyet
ÇOCUK
27 Haziran 1983 • Sayı: 26 • 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Resim Yarışması Sonuçlarını Açıklıyoruz

BU YAZ TATİLİNİZ YİNE SELİN'DEN...
YİNE DOĞAYLA İÇİÇE!

60 kişiye... KIBRIS, Acapulco'da...

Bir hafta!

Selin Limon Kolonyası, tatil kampanyasını bu yıl da sürdürüyor.

Geçen yaz Kuşadası, Kuştur...
Bu yaz KIBRIS, Acapulco Tatil Köyü.
60 kişiye... Uçakla gidiş dönüş.

Deniz, kum, güneş ve doğayla içiçe harika bir tatil.
Selin kutularında, Selin kapaklarında sizleri bekliyor.
Hemen bir Selin satıcısına koşun, Selinlerinizi alın.
Yanınızda seçeceğiniz bir yakınınızla birlikte
bu harika tatili yaşayın.

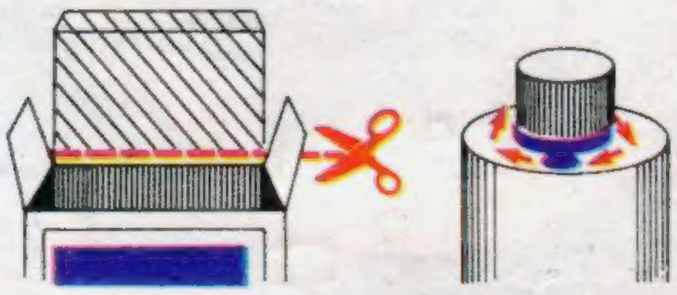
Dilerseniz birden fazla Selin'le katılın...
Tatil şansınızı artırın.

Selin, doğada buluşmak üzere,
şimdiden iyi tatiller diler.

Katılma koşulları:

Cam şişelerde kutu üst kapağını,
içe kıvrılan kısmını yırtmadan
birlikte kesin,

Plastik şişelerde kapak üzerindeki
lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.



İkisinden birini ya da daha fazla
kura numarasına sahip olabilmek için
dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.

Adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi
yazarak en geç **30 HAZİRAN PERŞEMBE**
akşamına kadar "P.K 657 Beyoğlu - İstanbul"
adresine postalayın.

ÇEKİLİŞ NOTER HUZURUNDA YAPILACAKTIR

NOT: Selin'in üretim, pazarlama ve tanıtımında görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

RADAR REKLAM

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR
Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon:
526 83 86
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi —Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
Telefon:
528 42 67
Abone Koşulları:
Yıllık: 3770.-TL.
Altı Aylık: 1885.-TL
Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.
Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira
27 Haziran 1983
Yıl: 13 Sayı: 26 Cilt: 7

BİZDEN SİZE

RESİM YARIŞMASININ SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

SİZLERE önceki sayılarımızda da duyurduğumuz gibi, her hafta "bir" yarışma dalının sonuçlarını açıklıyoruz. Geçen sayımızda karikatür dalının sonuçlarını açıkladıktan sonra, sıra **"resim"** dalının sonuçlarını açıklamaya geldi.

Hasan Kavruk, Aydın Ayan, Osman Kehri ve **Milliyet Çocuk Dergisi temsilcisi Gülşen Saraçoğlu**'ndan oluşan **"Büyük Jüri"**, değerlendirmeyi şu şekilde yaptı:

Aydın'dan **Banu Temur** birinci, Adapazarı'ndan **Esra Tuncay** ikinci, Manisa'dan **Nilay Karamanoğlu** üçüncü oldu. Ayrıca, **Okan Ergül, Özgül Öktemil, Seyhan Erişir, Ayşen Akçaoğlu, Ulaş Temur, Şensu Bal, Servet Tombul, Özlem Doğudan, Ersoy Yüksel** ve **Hüsnü Güler** adlı okurlarımız da **"başarı"** ödüllerini kazandılar.

Her zaman olduğu gibi, **"Milliyet Çocuk Dergisi"** olarak yarışmamıza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, yarışmayla ilgili geniş bilgiyi iç sayfalarımızda bulabileceğinizi duyururuz.

22 Mayıs tarihinde açılan, yurdumuzda olduğu kadar, Avrupa'da da olağanüstü ilgi toplayan, **"Anadolu Medeniyetleri"** sergisi için özel olarak yayımladığımız, yazar **İskender Ohri**'nin **"Anadolu'nun Öyküsü"** adlı incelemesi, **Milliyet Çocuk Kulübü** okurlarına indirimli olarak postalanmaya başlandı. Posta masraflarıyla birlikte **250** liralık posta pulu karşılığında edinebileceğimiz **"Anadolu'nun Öyküsü"** adlı kitabın isteme adresi şöyle: **"Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10; Cağaloğlu-İstanbul."**

Ayrıca bir süre önce dergimizde izlediğiniz, **"Büyük Yanlışlar"** adlı yazı dizimiz de kitap haline getirildi. İngiliz araştırmacı Nigel Blundell'in yıllar boyu süren titiz çalışmasının bir ürünü olan, **"Tarih Boyunca Dünyayı Sarsan YANLIŞLAR"** adlı kitabımızı bütün okurlarımıza salık veriyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

IÇINDEKILER

Okurun Sesi 3
Beşler Çetesi 4-7
Bilim Teknik 8-9
Öykü-Şiir 10-11
Red Kit 12-15
Yarışma Sonuçları 16-17
Üç İzci 18-20
Yaşanmış Serüvenler .. 22-23
Monte Cristo 24-25
Mırnav 26
Çılgınlar Ormanı 27
Mac Coy 28-31
Yeni Gazete 32-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Kırk Ambar 36-37
Okurdan Okura 38-39
Cimcime 40-43
Sinema-TV 44-45
Tarihte Bu Hafta 46
Demir Yumruklu Adam 47-50

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi her hafta alıyorum. Ansiklopedilerden çok yararlanıyorum. Sizden ricam, bulmaca sayfasına kare bulmaca koymanızdır.

Hasan YENER (Trabzon)

Üç yıldır derginizi alıyorum. Sizden isteğim, çizgi film ve çizgi roman kahramanlarının posterlerini yayınlamanızdır.

Ekin UÇAR (Malatya)

Derginizi 2 yıldan beri almaktayım. Mırnav, Red Kit ve Cimcime'yi çok severim. Çılgınlar Ormanı'nın sayfalarının çoğaltılmasını istiyorum. Ayrıca el becerileri ve Tonton Ailesi'ni koymanızı rica ederim.

Sıdıka DOĞRUKUL (Salihli)

Derginizin açmış olduğu resim yarışması, öğrencilerimin sanat zevkini geliştirmekte, derginiz ve çocuklar için, boya ve çizgilerle bir şeyler anlatabilme çabası, kazanma umutlarını aşmaktadır. Sanatı yaygınlaştırma teşviklerinize öğrencilerim adına teşekkürlerimizi iletir, devamını dileriz.

Nazife NESİMOĞLU
(Resim Öğretmeni)

Derginizi severek almaktayım. Sinema-Televizyon sayfasında, o haftanın sevilen şarkılarını ve bu şarkıları seslendiren sanatçıların adreslerini yayınlamanızı istiyorum.

Fatma SALUR (Kayseri)

Derginizi 1982'den beri okuyorum. Beşler Çetesi, Mırnav, Cimcime, Red Kit ve Çılgınlar Ormanı'nı seviyorum. Candy ve Heidi'yi yayınlamanızı istiyorum.

Seyda ERDEM (İzmir)

BEŞLER ÇETESİ

TANRI İNKA /7

BİR GANGSTER Mİ YANİ AYDIN? NE KADAR DA KİBAR GÖRÜNÜŞÜ VAR!

NE OLURSA OLSUN, ÇALINTI MÜCEVHERLER BİZİM ELİMİZDE!

NE YAPACAĞIZ ONLARI?

GERİ VERELİM AYDIN'A!

BİR KEZ OLSUN DOĞRU DÜŞÜNEMİYORSUN! İYİCE SAPTTIN YANİ KARDEŞ!

SAPTTIĞIM FALAN YOK KUŞ BEYİNLİ. BÜTÜN İSTEDİĞİM BU KARANLIK SORUNU AYDINLATMAK!

"O KUŞ BEYİNLİ" NE DİYOR SANA, BİLİYOR MUSUN? AYDINLATILACAK KARANLIK BİR SORUN YOK ARTIK! AYDIN, GANGSTERLERLE BİRLİK BESBELLİ...

KAPININ ANAHTARI KENDİSİNDE OLMASINA KARŞILIK, AYDIN'IN DÜKKANIN KİLİDİNİ NİÇİN KIRDIĞINI HİÇ DÜŞÜNMEYEN BU SALAK KAFA KULAK VERSİN SÖZLERİME ARTIK!

SALAK KAFA MI?

BİR ANTİKACININ ÖĞLEDEN SONRA KOVDUĞU İKİ MÜŞTERİYLE, ONLARA SATMAK İSTEMEDİĞİ HEYKELİ ÇALMAK İÇİN GELMESİNİ NORMAL BULAN BULAN BU MANKAFA, EVET...

MANKAFA MI?

AYDIN'IN KOSKOCA BİR ARABASI VARKEN, HEYKELİN KÜÇÜCÜK BİR ARABAYLA GÖTÜRÜLDÜĞÜNÜ GÖREMİYOR ŞU KUŞ BEYNİN!

NASIL ANLADIN BÜTÜN BUNLARI?

AYAKLARIMLA DEĞİL DE, BAŞKA BİR ŞEYLE DÜŞÜNEREK CANIM!

YARIN HEMEN AYDIN'IN DÜKKÂNINA GİDİP MÜCEVHERLERİ VERECEĞİZ, VE BİZE AÇIKLAMADA BULUNMASINI İSTEYECEĞİZ!

SUNA'YLA TARTIŞMAN HİÇ HOŞUMA GİTMİYOR KAYA!

TARTIŞMIYORDUK Kİ, BİZ, DURUM İNCELEMESİ YAPIYORDUK GÜZEL, GÜZEL!

BU MÜCEVHERLERİ ÜSTÜMÜZDE BULUNDURAMAYIZ, ÇOK TEHLİKELİ!

İNAN Kİ, GERÇEĞİ ÖĞRENMEMİZİN TEK YOLU BU!

JANDARMALAR!

AYY! MÜCEVHERLERİ BULURLARSA ÜSTÜMÜZDE NE DERİZ KURTULMAK İÇİN?

OOO!.. SEN MİSİN SUNA? NE YAPIYORSUN BU SAATTE DIŞARDA?

KİM? BEN Mİ? BEN... HIII... BİZ...

SEYY... HIII...

ŞURAYA BAK... GECEYARISI UFAKLIKLAR DOLAŞIYOR SOKAKTA...

GÖRDÜM... GİDELİM YANLARINA...

TAHTADAN HEYKELİNİ ONARMASINA YARDIM ETTİK ANTİKACI AYDIN'A! AMA ARTIK YATMAĞA GİDİYORUZ!

YATMANIN ZAMANI GERÇEKTEN!

OFF! AMA KORKTUM!

HEYKELİ ONARMA NUMARASI ÇOK ABARTMAYDI AMA ESASLIYDI!

HERKESİN KENDİNE GÖRE BİR ÖZELLİĞİ VAR KUŞ BEYİNLİ!

ERTESİ SABAH, HİÇ BİR ŞEY SÜNA'NIN DÜŞÜNCESİNİ DEĞİŞTİREMEDİ. BEŞLER AYDIN'LA KOZLARINI PAYLAŞMAYA HAZIRLANIYORLARDI.

DENİZDE YIKANMAYI DAHA ÇOK İSTERDİM BEN...

BEŞLER ÇETESİ BU YENİ İŞİ DE SONUÇLANDIRDIĞIN DA YIKANACAĞIZ DENİZDE!

GÜNAYDIN BAYAYDIN! KİLİTLE BAŞINIZ DERTTE GALİBA? KIRILMIŞ MI?

OOO, HAYIR! KIRILMIŞ FALAN DEĞİL! İŞE YARAMAZ OLMUŞTU ÖBÜRÜ...

MARTILI VİLLASININ KAFADARLARINI HANGİ RÜZGÂR ATTI BURAYA BÖYLE?

SİZİN O İNKA HEYKELİ ÇEKTİ BİZİ BURAYA BAY AYDIN. GÖREBİLİR MİYİZ ONU?

HEYKEL Mİ? HII... BENDE DEĞİL ARTIK O... HII... ORTAĞIM GELDİ ALDI ONU DÜN... HII... YOO, BU SABAH... EVET, EVET; BU SABAH!

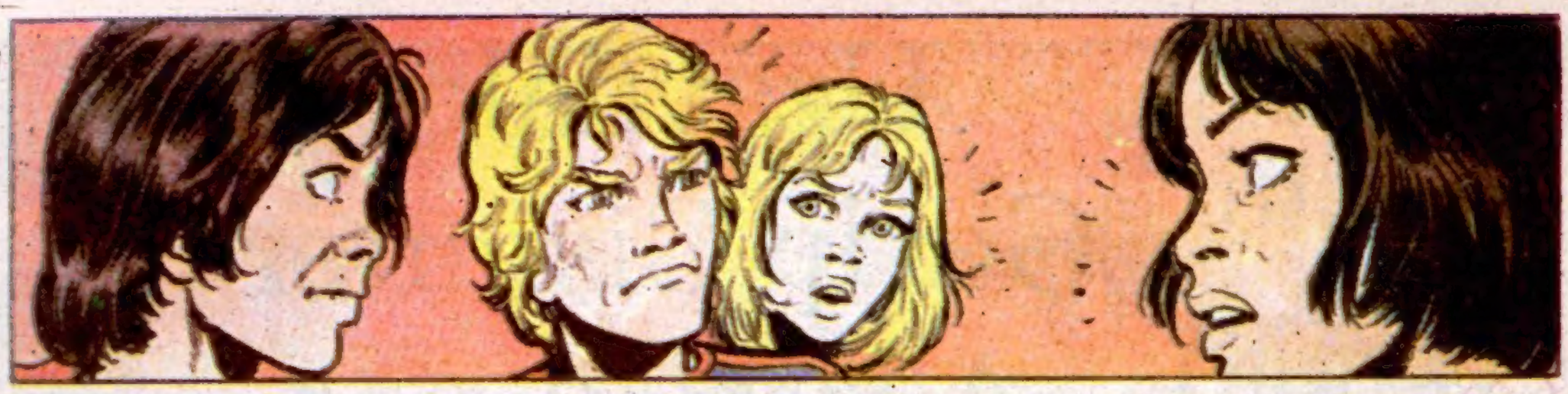
DİNLEYİN ÇOCUKLAR... O ŞEYLERİ NASIL ELE GEÇİRDİĞİNİZİ BİLMİYORUM. AMA BANA VERMELİSİNİZ ONLARI. YANINIZDA TAŞIRSANIZ TEHLİKELİ OLABİLİR SİZİN İÇİN!

KELAYNAK'TAKİ ORTAĞINIZ MI? BU GÜZEL İŞTE!

GİDİP VERELİM ÖYLEYSE BUNU ONA!

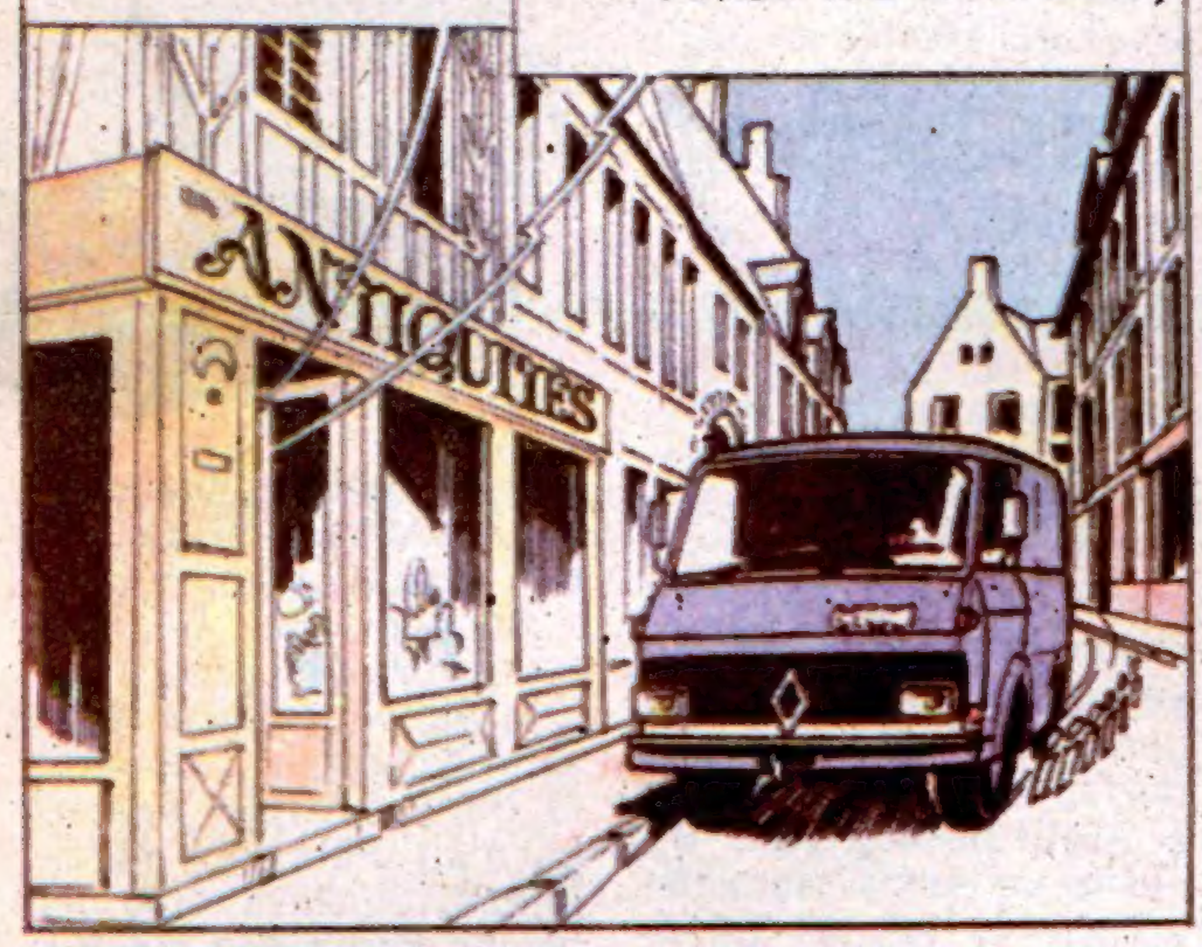
SONRA DA HEYKELİN GİZLİ YERİNE SAKLANMIŞ BU TORBAYI..

AYDIN'IN TEP-
KİSİ BİR GÖZDAĞI
GİBİ GELDİ
BEŞLER'E.
ONLARA GÖRE
SUÇLU OLDUĞU
KESİNDİ
ONUN



YA KABUL ETMEZSEK?
YA JANDARMAYA
VERİRSEK ONLARI?

YOO, YOO, YAPMAYIN BUNU!
BUNUN NE KORKUNÇ SONUÇ-
LAR DOĞURACAĞINI DÜŞÜN-
MÜYORSUNUZ HERHALDE!



GÜNAYDIN ÇOCUKLAR!
YENİ BİR ŞEYLER VAR
BOLİVYA'DAN SİZE
BAY AYDIN!

YOO, YOO,
YİNE Mİ AYNİ
ŞEYLER?

Sürecek

BİLİM VE TEKNİK

Uzaydaki Garip Cisimler Araştırılıyor

UZAYIN bilinmeyenleri, binlerce yıllık insanlık tarihi boyunca hem merak, hem de korku kaynağı olmuş. Artık göğe baktığımızta ilk insanlar gibi dehşete kapılmıyoruz belki, ama hâlâ dünyamızı saran bu boşluğa ilişkin sayısız soru var yanıt bekleyen. Örneğin UFO'lar: Yani, "kimliği saptanamayan uçan nesneler" (Unidentified Flying Objects). Zaman zaman dünyanın çeşitli bölgelerinde görülen bu bilinmeyen nesneler, özellikle, uzay konusunda hayal kurmaktan hoşlanan insanlarda büyük heyecan uyandırıyor. Ama UFO'ların insanların düşgücünün ürünü olmadığını artık bilim adamları da kabul ediyor. Bu nedenle, bazı gelişmiş ülkelerde "ufoloji" (ufo-bilim) olarak adlandırılan özel bir çalışma alanı bile oluşturuldu.

Kuşkusuz, ufologların (ufo-bilimciler) konuya yaklaşımı UFO gördüğü iddiasıyla resmî kurumlara koşan insanlar gibi duygusal değil. Tersine, bugüne kadar yapılmış gözlemleri eleştirel bir bakışla sınıflandırarak, anlatılanlar içinde hayalî unsurlarla, gerçek olabilecek unsurları ayırt etmeye çalışıyorlar. Bazı bilimadamları ise, UFO'ların kendisini değil de, bunlarla ilgilenen, uçan nesneler gördüğünü iddia eden insanların kişilik yapısını araştırıyor.

Shirley McIver adlı bir İngiliz sosyologunun bu konudaki çalışması ilginç sonuçlar vermiş. McIver'ın saptamasına göre, UFO'ların gerçekten var olduğuna ve bunların başka dünyalardan gelmiş olduğuna inananların sayısı sanıldığından kat kat fazla. Daha da ilginci ise, bunların içinde, bâtıl inançlı, tutucu dindarlardan, gayet akılcı bilimsel düşünebilenlere kadar çok çeşit insan bulunuşu. Bununla birlikte, UFO'lara olan ilgisini uzun yıllar koruyabilenler pek az. Çoğu, bir-iki yıl aktif bir şekilde araştırma yaptıktan sonra, ya inancının yanlışlığına ya da asla kanıtlamayacağına karar vererek vazgeçiyor.

Uzmanlar, gözlenen yabancı nesnelerin çok çeşitli olması nedeniyle, UFO'ları ikiye ayırarak incelemeyi yeğliyor: UFO'lar ve UAP'lar, yani, "kimliği saptanamayan atmosferik olgular" (Unidentified Atmospheric Phenomena).. UFO'ların, genellikle 1-3 metre çapında, dikey bir eksen çevresinde dönen, yere yakın hareket eden ve güçlü bir elektromanyetik radyasyon yayan nesneler olduğu belirtiliyor. Bu nesnelere sıkça rastlanan bölgelerde yapılan bilimsel gözlemler, UFO'ların gerçekten var olduğunu ortaya koymuş. Öte yandan, UAP'lara ilişkin bir tanım getirilemiyor henüz.

Bugüne kadar UFO'ları açıklamak için geliştirilen varsayımlar içinde en kapsamlı ve doğru görüneni, Prof. Michael Persinger'a ait. Persinger, yeraltındaki bazı kaya türlerinin basınç karşısında elektrik sinyalleri üretebildiğini ve bu sinyallerin yukarıda,

NÜKLEER ARTIKLAR YOK OLUYOR

Bu yıl, Avustralya Sydney'de, çok yüksek radyoaktivite içeren nükleer artıkların güvenli bir biçimde yok edilmesinde kullanılan, **sinrok** adı verilen yapay bir kayanın işlevini geliştirmek için yeni bir araştırma merkezi kurulacak.

Bu yapay kaya **sinrok**, nükleer artıkları kristal biçimine dönüştürerek, etkisiz kılıyor. Lucas Heights, Sydney'de kurulacak olan merkez, 4 kg'lık bir artığı, her saat başı 20 kg'lık **sinrok** kayalarına dönüşecek

Sinrok, üç doğal elemandan oluşuyor: **Zirkonlit, perovskit** ve **hollandi** . Bunlar da, beş basit elemanın oksitlerinden yapılmış. Beş basit eleman şunlar: **Titan, zircon kalsiyum, baryum** ve **alüminyum.**

Sinrok, çok yüksek basınca ve ısıya dayanıklı olduğu için, radyoaktiviteyi yüzeye çıkartabilecek toprak altı su kaynaklarından daha derinlere, 4 km.'ye kadar gömülebiliyor. Yapay kaya, 300 derecelik bir ısıya bile dayanabiliyor.

Bu yapay kayalar bulunmadan önce, aynı amaçma borosilikat camlar kullanılıyordu. Fakat, **sinrok** birçok yönden camdan daha üstün özelliklere sahip. Neptunyum ve plutonyum gibi çok uzun süre etkinliğini koruyabilen radyoaktif elemanlar karşısında, **sinrok** camdan daha dayanıklı bulundu.

Birçok ülke bu kayalara ilgi göstermiş bulunuyor. **Sinrok'**u bulan **Profesör Ted Ringwood,** kayaların yakın bir gelecekte geniş çapta üretilerek, dünyanın her yerinde nükleer artıkları yok etmek için kullanılan camın yerini alacağını umuyor.

Dünyanın çeşitli bölgelerinde görülen bu bilinmeyen nesneler, özellikle uzay konusunda hayal kurmaktan hoşlanan insanlarda büyük heyecan uyandırıyor.

kaya hizasındaki hava sütununu iyonlaştırabileceğini söylüyor. Ayrıca, gözle görülebilir bir şekil alan iyon sütununun parlaşabileceğini ve sinyaller yer değiştirdikçe, yer değiştireceğini belirtiyor.

Colorado'da Brian Brady adlı bir maden uzmanı, bu varsayımı sınayarak, doğruluğunu kanıtladı. Brady, çok miktarda kuartz kristaline doğal yeraltı basıncına benzer şekilde basınç uyguladı. Uygulama,kristalin elektrik yaymasına yol açarak, gerçekten çıplak gözle görülebilen iyon tabakaları oluşturdu.

Tüm bu olumlu gelişmelere karşın, konunun şimdiye kadar açıklanamamış önemli bir boyutu daha var: Adam kaçırmalar. UFO tanıklarının kimisi, bilinmeyen nesnede yabancı canlılar gördüklerini ve bunlar tarafından kaçırılarak bir süre "uzaygemisinde" tutulduklarını iddia ediyor. Ciddî araştırmacılara göre bu iddialar tamamen düş ürünü. Çünkü diğer vakalarda, uçan nesneyi birden çok insan görmüş olabiliyor; kaçırma vakalarında ise, iddiada bulunanın kendisinden başka tanık bulunmuyor genellikle. Bu da, iddianın bilinçli ya da bilinçsizce söylenen bir yalan olması olasılığını artırıyor.

Öte yandan, bu tür olayları fizyolojik yasalarla açıklamak da olası. Çeşitli bedensel bozuklukların hayal görmeye neden olduğunu biliyoruz. Az önce açıkladığımız varsayımdan yola çıkarak, kayaların yarattığı radyasyonun beyinde geçici hasara yol açarak, hayal görmeye neden olabileceği belirtiliyor. Nitekim UFO tanıklarının kimisinde bu tür bedensel bozukluklar saptanmış.

Tüm bunlar, UFO'ların bilinmeyen dünyalardan gelen davetsiz konuklar değil de, büyük olasılıkla, bizzat yeryüzü doğasının ürünleri olduğunu gösteriyor. Yine de kesin şeyler söylemek için çok erken henüz...

ARTIK MADDELERDEN ELDE EDİLEN YAKITLAR DOĞAYI TEHDİT EDİYOR

Mersey Nehri kıyılarında, artıklardan akaryakıt elde etmeyi tasarlayan öncü bir şirket, Brüksel'deki Avrupa Topluluğu'ndan yardım istedi. Ama, bu kıyılar Özel Bilimsel Bölge olarak korunma altında bulunuyor. Çeşitli ördek türlerinin yaşadığı bölgenin İngiltere'de bir eşi yok. Mersey Nehri temizlendikçe, yeni tür kuşların da bu kıyılara gelmesi bekleniyordu.

Çoğunlukla tuz ve petrol küllerinden oluşan bataklıklarda, Chestire Bölgesi Konseyi ve bir şirket petro-kimya alanında kullanılacak buluşlar yapan ve çeşitli artıklardan akaryakıt elde edecek yepyeni bir endüstri kuracaklar.

Brüksel'den para yardımı gelmese bile, tasarım yeterince taraftar bulmuş görünüyor.

PİLOTLAR İÇİN YENİ BİR TEHLİKE

Çok üşüdüğünüzü, tehlikeli bir biçimde üşüdüğünüzü nasıl anlarsınız? Elbette, vücudunuzun titremesinden. Ne yazık ki, bu herkes için geçerli değil. Hava ne kadar soğursa soğusun, bazı insanlar asla titremiyorlar. Helikopter pilotlarıyla birtakım deneyler yapan Aberdeen Üniversitesi bilim adamları, üzerlerinde özel giysiler olduğu halde soğuk suya giren bazı pilotların titremediklerini saptadılar.

Hepsi soğuk suya giren pilotlardan bazıları, soğuk suyun yarattığı ilk şok geçtikten sonra, vücut dereceleri hızla düşmesine karşılık kendilerini son derece rahat hissettiklerini söylediler.

Deneyleri sürdüren **Profesör Nelson Norman**; "Sadece, yüz kişide dört beş kişiden söz ediyoruz. Ama, eğer siz bunlardan biriyseniz ve soğuk bir çevrede çalışacak olursanız, sonuç sizin için ölümcül olabilir" diyor.

Bu deneyler, bundan böyle soğukta çalışacak kişileri seçmekte kullanılacak. Derecesi -10'a kadar indirilen bir odaya giren kişilerin, titremeleri, oksijen tüketimi ve psikolojik yönden tepkileri araştırılacak.

Mümtaz Zeki TAŞKIN'ın bir öyküsü

KÜPE YARIŞI

Resimler: Nezahat ÖKSEL

DÖRT kızdılar mahallede: Dilek, İpek, Gamze ve Fadime... Dördü de "canciğer kuzu sarması" denilen türden candan arkadaştılar. Yaşları 5'le 6 arasında değişiyordu. Dilek, ertesi yıl ilkokula başlayacaktı ama, öbürleri daha bir-iki yıl mahallede çocuksu oyunlarını sürdüreceklerdi.

Dilek, İpek ve Gamze, "Çiçek Apartmanı"nda kapı komşuydular. Fadime'yse, alabildiğine geniş, yeşil alanda kurulmuş apartmanların arasına sıkışmış, 'kondu' bile sayılamayacak kadar küçük bir göz odada, anası ve babasıyla otururdu. Fadime'nin anası Hanife kadın, apartman dairelerine sabahları süt dağıtırdı. Ailenin süt veren bir inekleri yoktu. Yoktu ama, Rüstem Dayı'nın dörtbeş ineğinden sağılan sütlerin, haftalıkla dağıtıcılığını yapardı. Babasıysa ayakkabı boyacısıydı Kuşlu Camii'nin önünde Eminönü'nde...

Fadime'cik yeni yeni dillenen, Orta Anadolu özelliklerini taşıyan ana-babanın 'hık demiş, burnundan düşmüş' denilebilecek kadar belirgin, küçücük bir modeliydi. Fadime'nin annesi Hanife Kadın, üzerine titrerdi Fadime'sinin. Zaten bütün "cahtı" bütün çabası onun içindi. Kocası, bugünlerde iyi para getiriyordu eve, kendi olanakları içinde. Bir çift pabucu on liraya, on beş liraya boyadığı bugünlerde eli biraz para görmüştü.

SABAH sokağa en erken Dilek indi. Kurumlu bir duruşu vardı bugün nedense. Yürümesi değişmişti sanki... Arkadaşlarından hiçbirini sokakta göremeyince, apartmanın pencerelerine doğru bakarak bağırmaya başladı:

— İpek! Gamze! İpek! Gamze!..

Orta kat pencerelerinden biri açıldı:

— Gamze daha uyuyor kızım, dedi bir hanım.

Bu, Gamze'nin annesiydi. Biraz sonra da İpek'in başı, üst daire pencerelerinden birinde göründü:

— Dilek geliyorum, dedi, çekildi.

Az sonra İpek de inince kadro yarılanmıştı. Dilek:

— Gamze hâlâ uyuyormuş İpek, dedi.

— O çok uykucudur zaten, diye karşılık verdi Dilek.

Dilek'in başını bir sağa, bir sola döndürdüğünü farketmeyen İpek, onun bu "kargalar kahvaltı etmeden" sokağa fırlamasının nedenini bir türlü çözümleyemiyordu. Dilek'se, arkadaşının görüp farketmesini bekliyordu. Sonunda dayanamadı:

— Bak bana ne almış annem, dedi Dilek. İpek, şaşkın şaşkın bakakaldı. Annesinin ne aldığını bir türlü anlayamamıştı.

— Ne kadar aptalsın, dedi Dilek. Kulaklarıma baksana!

Aa, a a a! Dilek'in kulaklarında, mercimek tanesi büyüklüğünde, sarı ve parlak küpeler vardı. Dilek sözlerini sürdürdü:

— Altınmış, dedi.

— Gerçek mi?

— Evet, tabii...

İpek'e bir durgunluk gelmişti: Kıskançlık denilen o küçük şeytancık girmişti içine. Birden, deli gibi koşmaya başladı eve doğru:

— Anne! Anne!.. Benim küpelerim nerede?

Onları camdan seyreden İpek'in annesi:

— Mavi taşlı küpeni mi soruyorsun kızım? dedi.

— Evet anne, duruyor mu? Hani kaybolmuştu ya...

Annesi, bir sır verir gibi konuştu pencereden:

— Kaybolur mu kızım, ben saklamıştım, gel takalım kulağına.

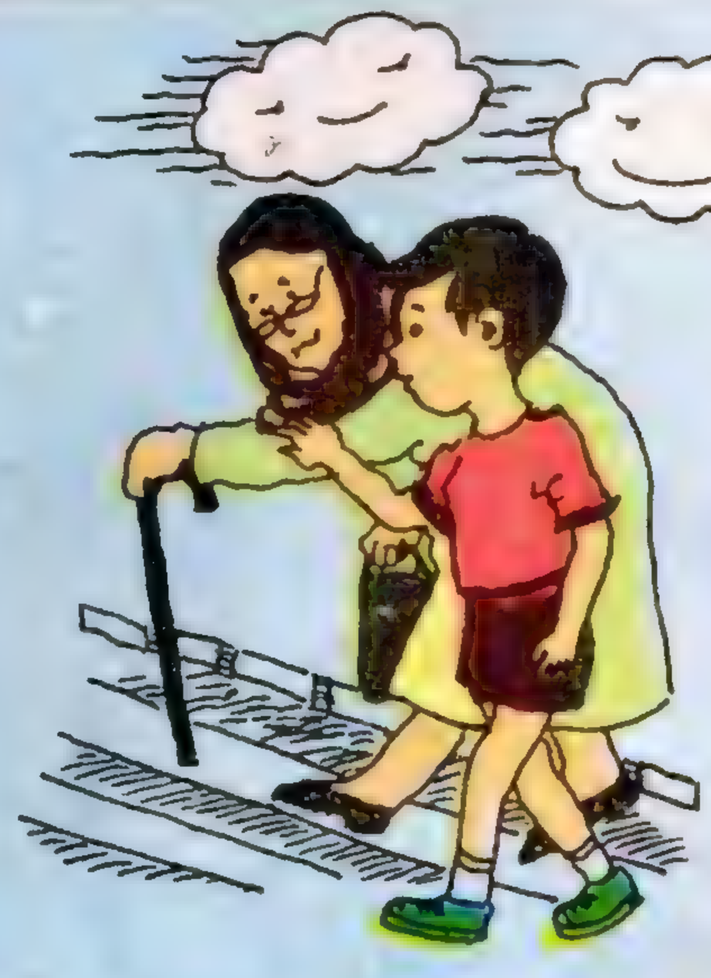
KUŞÇUKLAR

Ufacık, tefecik
Serçecik.

Kargacık, burgacık
Kargacık.

Küçücük, müçücük
Sığırcık.

Ali Rıza ERTAN



GÜZELLİK DÜŞER GÜNÜN ÜSTÜNE

Otobüste
Bir ağabey yerini verir
Yaşlı nineye
Güzellik düşer günün üstüne

Sevgili ağabey
Emin ol ben de
Böyle yapacağım
Büyüdüğümde

Subutay HİKMET

Fadime'nin iki kulağında da, ışıklı kırmızı dünyalar gibi yanan, kirazdan küpeler sallanıyordu.

DİLEK, yüzünden okunan hoşnutsuzlukla bakıyordu İpek'e. İpek "çat" diye açılan kapıdan girmiş, gözden kaybolmuştu.

Az sonra indiği zaman, mavi birer minik dünya gibi parlayan mavi taşlı küpeleri kulaklarını süslüyordu.

İki küçük kız, kurumlu kurumlu dolaşmaya başladılar sokakta. İpek:

— Acaba Gamze'nin de küpeleri var mı? diye sordu.

— Bilmem...

Tatsız ve haset kokan bir karşılıktı bu.

İpek'le Dilek sustular birden. Sonra da sözleşmiş gibi bağırmaya başladılar pencereye doğru:

— Gamze! Gamze!..

Bu kez, Gamze'nin sarışın başı göründü pencereden:

— Geliyorum çocuklar, diyordu. Az sonra da aşağıdaydı Gamze. İpek'le Dilek'in gözleri, küçük birer yıldız gibi parıldayan, kulak memelerinden sarkan Gamze'nin küpelerine takıldı. Gamze, İpek'le annesinin konuştuklarını duymuş, o da annesinin her zaman takmasına razı olmadığı yıldız küpelerini takıp gelmişti. Kızlar:

"Ne kadar aptalsın" dedi Dilek. "Kulaklarıma baksana!"

— Ayy, ne kadar güzel, demek zorunda kaldılar, hayranlıklarını gizleyemediler.

— Sizinkiler de çok güzel, dedi Gamze.

Mahalle arkadaşları, aralarında Fadime'nin bulunmadığını neden sonra farkettiler. Üçü birden bağırdılar biraz uzaktaki Fadime'nin evine doğru:

— Fadime! Kız Fadime! Fadime!..

O da sanki onların çağırmasını bekliyormuş gibi, kapıya çıkıverdi. Biraz sonra da mahalle arkadaşlarının yanındaydı.

KIZLARIN üçü de sanki "görsün" diye, bir "küpe defilesi" yapar gibiydiler. Oysa Fadime kendi dünyasındaydı, oralı değildi. Dilek:

— Kulaklarımıza baksana Fadime, dedi.

Fadime'nin yüzü bir anda allak bullak oldu, sonra da bağırıp ağlayarak, evine doğru koşmaya başladı. Hem koşuyor, hem de sesli sesli ağlıyordu.

Kızlar:

— A... aa... aa, deli kıza bak, diye alay ettiler.

Üç arkadaş sonra oyuna daldılar, Fadime'yi unuttular bile.

Neden sonra karşılarında Fadime'yi farkettiler, gülüyor:

— Baaakk, baakk, benim de küpelerim var, diyordu.

Kızlar merak ve telaşla Fadime'nin kulağına baktılar:

Evet... Fadime'nin iki kulağında da, ikişerli, incecik saplarında sallanan, ışıklı kırmızı dünyalar gibi, kirazdan küpeler sallanıyordu.

Küpe yarışını Fadime kazanmıştı.

BÖYLECE SAVAŞTA VAKİT KAZANMAYI YA DA, VAKİT ÖLDÜRMEYİ AMAÇLIYORLARDI...

PAN PAN PAN PAN PAN PAN PAN PAN PAN PAN

RED KİT
papatya kasabası
8

TERS YÖNE DÖNÜYORUZ!

PAN PAN PAN PAN

SAŞIRTMACALAR BEKLENMEDİK KARARLARLA PEKİŞTİRİLİYOR...

PAN PAN PAN PAN

VE GERÇEK SONUCA ULAŞMADAN, SAVAŞ STRATEJİSİNE YEPYENİ BİR BOYUT KAZANDIRILIYORDU.

PAN

PAN

PAN

PAN

PAN

PAN

PAN

PAN

YÖN DEĞİŞTİR!

?

?

?

?

GERİ DÖN!

?

?

?

?

SAVAŞ SÜVARİ BİRLİĞİNİN GELİŞİYLE DAHA DA KARIŞIK BİÇİME DÖNÜŞTÜ...

TARRIIIITARA

TARATARA

ÇOĞUNLUKLA HEP SON ANDA YETİŞEN SÜVARİLER...

PAN

PAN

PAN

PAN

PAN

...ÜÇÜNCÜ BİR HALKA OLUŞTURARAK, ATLI KARINCADA YERLERİNİ ALDILAR...

PAN

PAN

PAN

PAN

PAN

PAN

GERİ DÖN!..

TERS YÖNE!

HEY!

ON CHANGE!

ON CHANGE!

DURUN! BAŞIM DÖNDÜ!

N'OLUR ARTIK DÖNMEYİN! KONUŞALIM.

DURUN! DÖNMEKTEN DE VAZGEÇİN!

ADAMLARI BİR ARAYA TOPLAYIN!

RESİM DALININ SONUÇLARI

Hasan Kavruk, Aydın Ayan, Osman Kehri ve Milliyet Çocuk Dergisi temsilcisi Gülşen Saraçoğlu'ndan oluşan, "Resim Büyük Jüri"si, ilk elemeyi kazanan yüzlerce yapıtın arasından yaptığı bir seçmeyle, aşağıda adları yazılı okurlarımız dereceye girdi.

Yarışmaya katılan bütün okurlarımızı "Milliyet Çocuk Dergisi" olarak kutlar, başka yarışmalarda buluşmak üzere esenlikler dileriz...

1- Banu Temur (Aydın) *(Televizyon kazandı)*

2- Esra Tuncay (Adapazarı)
(Walkman kazandı)

3- Nilay Karamanoğlu (Manisa)
(Hediye Paketi kazandı)

BAŞARI ÖDÜLLERİ

Şensu BAL (SAMSUN)

Ersoy YÜKSEL (MANİSA)

Seyhan ERİŞİR (İZMİR)

Servet TOMBUL (İSTANBUL)

Hüsnü GÜLER (ISTANBUL)

Özgül ÖKTEMEL (İZMİR)

● *(Devamı 21. Sayfada)*

OKURLARIMIZA DUYURU

Derginizin düzenlediği bu Yarışma»da dört dalda dereceye giren okurlarımızın yapıtları, bir süre sonra da sergilenecektir...

üç izci

KORSİKA HAREKATI

1

ESKİ DOSTLARIMIZ 3 İZCİ'LER, TATİLLERİNİ GEÇİRMEK ÜZERE KORSİKA'YA GELMİŞLERDİR. BURASI DOĞAL GÜZELLİKLERİNİN YANI SIRA, ARKEOLOJİK KALINTILARLA DA DOLU BİR ADADIR. ÜÇ KAFADAR HEM GÜZEL BİR TATİL YAPMAK, HEM DE SUALTINDA BALIK AVLAMAK NİYETİNDEDİRLER.

SELÂM DOSTLAR. HARİTA MI, YOKSA BROŞÜR MÜ İSTİYORSUNUZ?

İŞTE BURADALAR. HEPSİNİ İNCELEYEBİLİRSİNİZ.

SANIRIM ARADIKLARIMIZ BUNLAR.

ÇOK İŞİMİZE YARAYACAKLAR.

TAM ARADIĞIMIZ GİBİ BİR HARİTA BU. SATIN ALIYORUZ.

TABİ BUYURUN.

ŞU KİTAPÇIĞA DA BAKMAZ MISINIZ?

TEŞEKKÜRLER!..

BEN DE KORSİKA İLE İLGİLİ BROŞÜRLERE BAKIYORDUM.

MERAKLANMAYIN, BURADA HERKESE YETECEK KADAR BROŞÜR VAR.

AMALFİ İMZALI RESİM GÜZEL. SANIRIM BURADA YAŞAYAN BİR RESSAM OLMALI.

BURADA YAŞIYORDU. AMA BİR SÜRE ÖNCE ÖLDÜ. ÖLÜMÜNDEN SONRA DA YAPITLARI SATIŞA ÇIKARILDI.

ONLIN BÜTÜN ESERLERI SATILDI DEMEK. SATILDI VE DÜNYANIN DÖRT BIR KÖSESINE DAGILDI.

EVET. FAKAT BU SIZIN SATIN ALMANIZA ENGEL DEGIL. SIZ ALMAZSANIZ BAŞKA BIRI ALACAK. HAYAT BÖYLE.

BIZIM ÜÇ KAFADAR BÜTÜN KARTPOSTALLARI, HARITALARI VE KROKILERI KISA ZAMANDA ELDEN GEÇIRIRLER.

BAŞKA SEFER TEKRAR GELIRIZ BAY JEROME.

HIÇBIR ŞEY ANLAMIYOR MUSUNUZ? IYI IYI. ZARARI YOK.

BAK BU ILGINÇ!

HANGISI?

BU BANIFACIO KIYILARINDAN BIR GÖRÜNÜŞ. ELLE YAPILMIŞ. ARKADA ADRESI VARDIR.

ADRES, HERHALDE BU AMALFI'NIN OLACAK. YALNIZ ANLAYAMADIM.

BIR ŞEY YAZILMAMIŞ MI? HAYRET SADECE AMALFI'NIN...

...IMZASI VAR. RESIMDEKI IMZANIN AYNISI. KARTPOSTALI KENDISINE POSTALAMASI BIRAZ GARIP DEGIL MI?

IZIN VERIR MISINIZ?

GERÇEKTEN ÇOK ILGI ÇEKICI BIR KART BU. BEN ALMAK ISTIYORUM. SIZE DAHA FAZLASIYLA ÖDERIM.

HAYIR, HAYIR. BIZ BAŞKA YERE GIDIYORUZ.

HOŞCA KAL, BAY JEROME.

GÜLE GÜLE!

IKI KITAP VE BIR KARTPOSTAL ALIYORUM. BORCUM NE?

BU ADAM BU KARTLA FAZLA ILGILENDI.

AH HAYIR! LÜTFEN BURADA DA ESRARENGIZ ŞEYLERIN PEŞINDEN KOŞMA.

FAKAT ALAIN, ADAM ÇOK TELAŞLIYDI. ÜSTELIK AMALFI'NIN KARTI POSTALADIĞINI SÖYLEYINCE...

DIKKAT EDIN ARKAMIZDA.

GENÇ ADAM ETRAFINA BAKMADAN HIZLI ADIMLARLA ÜÇ KAFADARIN YANINDAN GEÇTI VE UZAKLAŞTI. FAKAT...

2376-PU75

AH !.. NE OLUYO...

OH !.. DURDURUN ONU !..

KAÇMAK ÜZERE. ÇABUK OLALIM.

VROM

BİR KAÇ ENGEL ATLATTIKTAN SONRA ANDRE, YEŞİL OTONUN PEŞİNE DÜŞTÜ.

FAKAT AL, KİMİN HAKLI OLDUĞUNU BİLMİYORUZ. ORTADA BİR GERÇEK VAR. O DA ADAMIN BURNUNUN UCUNU GÖREMEYECEK KADAR DALGINLIĞI..

DİKKAT ET. BİRAZ ÖNÜNE BAK. KAZA YAPMANIN ZAMANI DEĞİL.

GÖZDEN KAYBETMEMEMİZ GEREKİYOR.

sürecek

RESİM DALININ SONUÇLARI *(Baştarafı 16. sayfada)*

Özlem DOĞUDAN (ISTANBUL)

Ayşen AKÇAOĞLU (İZMİR)

Okan ERGÜL (İZMİR)

Gelecek Hafta, "Şiir Yarışması" Sonuçlarını Açıkluyoruz.

Ulaş TEMUR (AYDIN)

tarih boyunca dünyayı sarsan
YANLIŞLAR

Tekin Yayınları
Sunar

- MERİHLİLER DÜNYAYI İSTİLÂ ETTİ
- UÇAK TEKERLEĞİNDE YOLCULUK
- DÜNYANIN EN YÜKSEK BİNASINDAN ATLAYAN ADAM
- EYFEL KULESİ'Nİ SATIN ALAN ADAM
- İSKOÇYA CANAVARI AYIBALIĞI ÇIKTI
- GELİNİ ŞAHİTLE EVLENDİREN RAHİP
- İNGİLİZ DONANMASINI ALDATAN ADAM
- DOKTORUN UNUTTUĞU HASTA KIRK YIL YATAKTAN ÇIKMADI.
- UNUTULAN KENT, RUSYA İLE YÜZ YIL SAVAŞ HALİNDE KALDI
- TİTANİK FACİASI

Yaşanmış Serüvenler

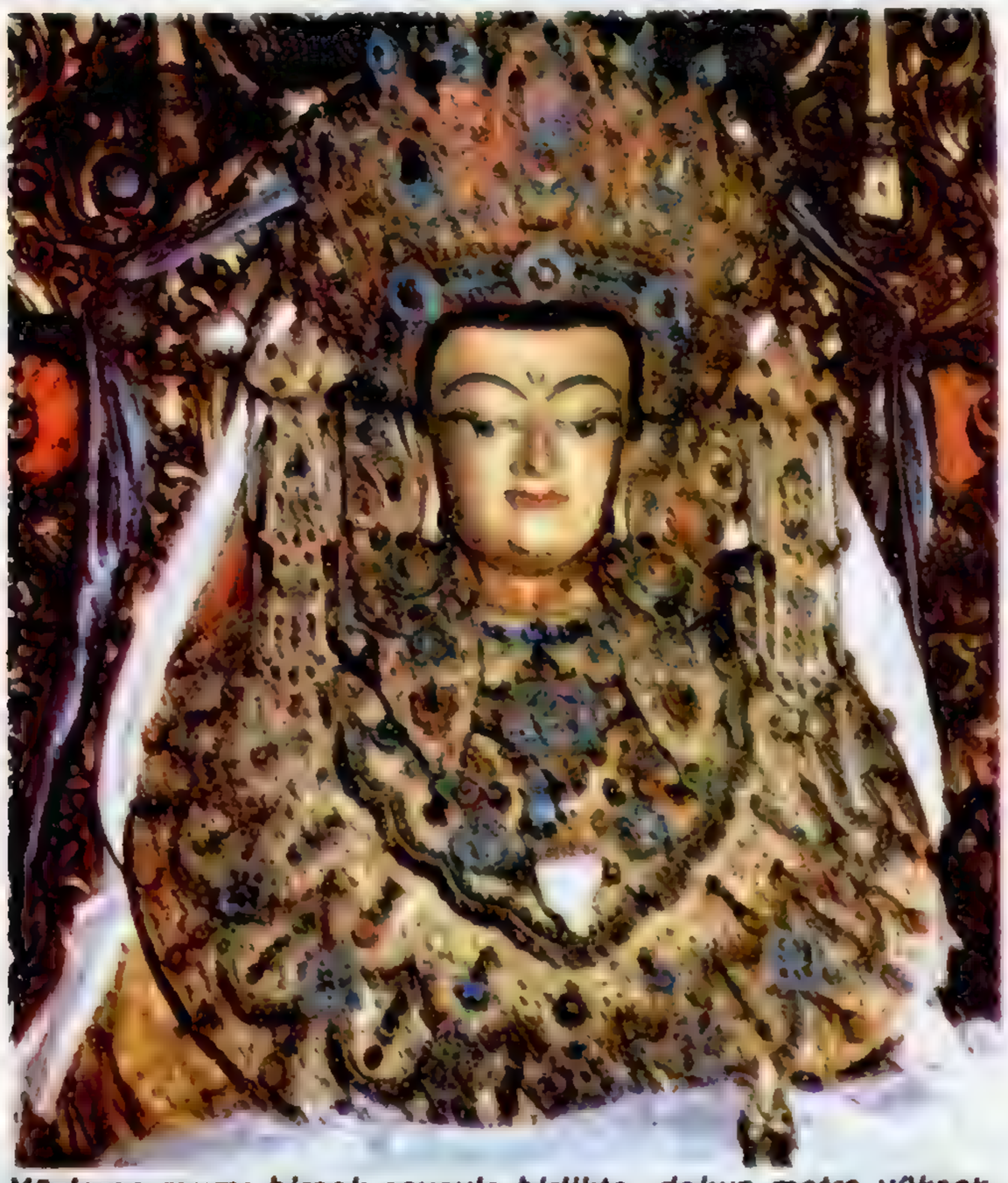
tibet'teki gizli dünya

LHASA'daki ilk gecemde bir türlü uyku tutmadı. Çinli ev sahiplerim, 3600 metrelik bir yüksekliğin uykusuzluğa neden olabileceğini önceden söylemişlerdi. Ama, ben soruna heyecanlı bir serüven açısından bakıyordum. Çocukluğumun düşleri gerçekleşmişti. Kaldığım evin penceresinden, **Potala**'nın görkemli görüntüsü, tepe üzerindeki Dalai Lama Sarayı gözlerimin önünde serilmiş uzanıyordu. Tam başımızın üstündeki Samanyolu, o kadar canlı görünüyordu ki, ona erişip tutmak olasıydı sanki. En sonunda masallardaki Tibet'e gelmiştim.

İlk feodal eyaletlerin kurulmasından yüzlerce yıl sonra bile, dünyanın en yüksek ve en ilginç yöresi olan Tibet'i her şeyden uzak tutmaya yetmişti. Yabancıların Tibet'e gelmesini yasaklayan kurallar, ülkenin gizini çoğaltmıştı. XIX. yüzyılda, yabancılar resmen ayrıcalığa tabi tutulmuşlar, hatta ülke dışına çıkartılmışlardı. "**Tanrıların Yeri**" anlamına gelen Lhasa adı, **Yasaklanmış Şehir**'le aynı anlama gelir olmuştu.

Pekin'de tanıdığı Çinli, resmî kaynaklardan giriş iznimizi alan arkadaşım, eski Güney Dakota Senatörü **James Abourezk** ile birlikte, Çin'deki Chengdu kentinden bir Rus uçağıyla üç saatlik bir uçuştan sonra, Tibet'in tek sivil havaalanına, üç millik beton bir asfalt yola indik. 1965'de tamamlanan havaalanı, iki dağın arasında yer alıyor. Buradan, başkent Lhasa'ya varmak için arabayla üç saatlik bir yolculuğa katlanmak gerek.

Bugün Tibet, Çin Halk Cumhuriyeti'nin bir parçasını ve o ülkenin yüzölçümünün sekizde birini oluşturuyor. 1965'den beri Tibet bağımlı bu bölge olarak yönetilmesine karşın, Çin illerinden daha bağımsızdır ve asıl yönetim yine de Halk Hükümetinin elindedir.



Yüzlerce mum; birçok eşyayla birlikte, dokuz metre yüksekliğindeki heykelleri de aydınlatıyordu.

JOKHANG: İ.S. 650'de yapımından beri, Budizm'e inanan Tibetlilerin kutsal tapınağı!..

Bir gece çay içerken, Dışişlerinin yöneticisi bir Tibetli olan Wangdui Zhaba, yöntemi açıkladı bizlere. Bir Çinli çevirmen yoluyla konuştuk. "1968'den beri bu ülkeyi yöneten Komite'nin yerine, 1979'da başkanı bir Tibetli **Tian Bao** olan Tibet, bağımlı bir hükümet düzenine getirildi.

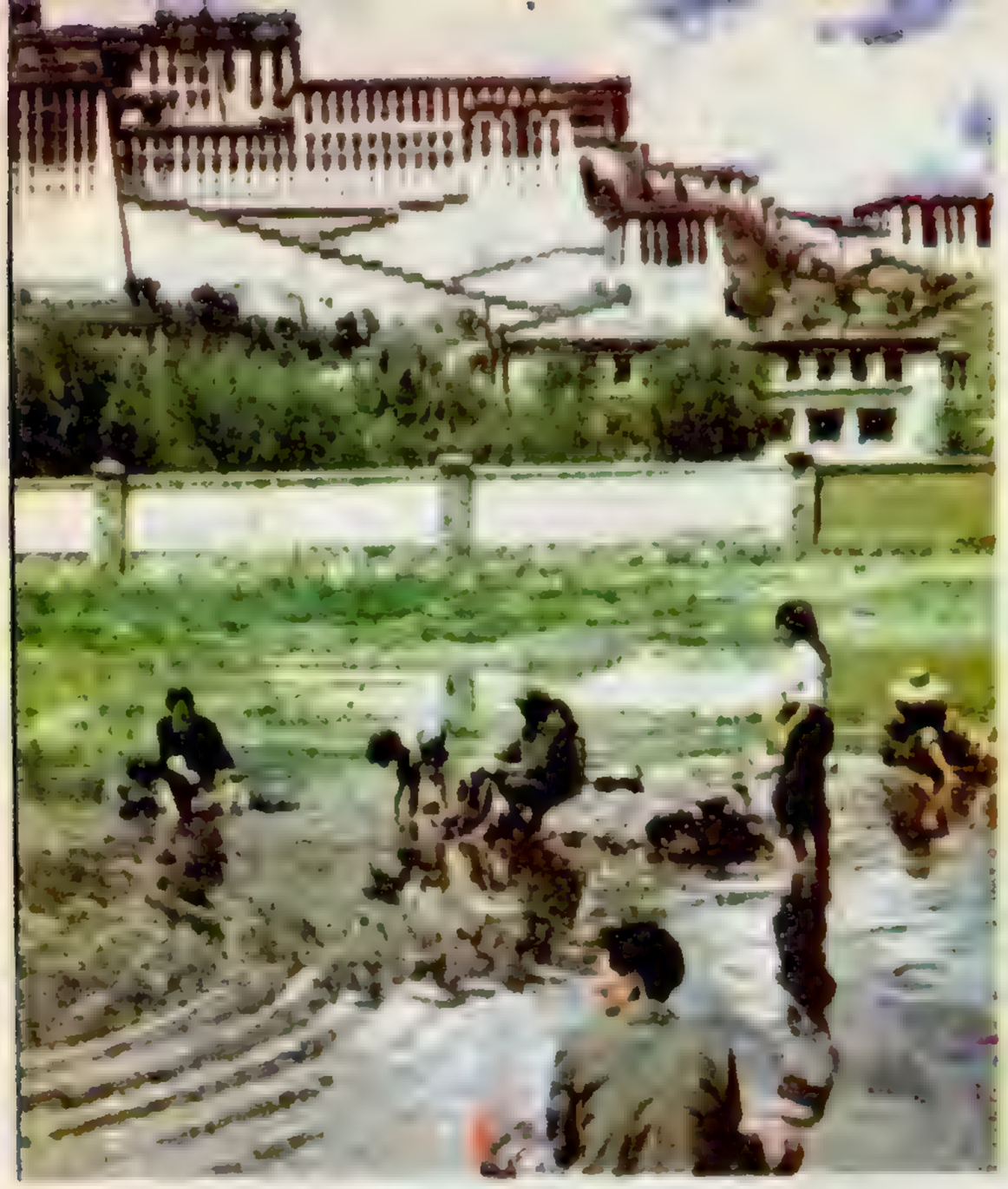
"Bu değişiklik, halk için neler getirdi?" diye sorduk. "Önemli kararlar hâlâ Parti'nin onayından geçiyor. Kuralları onlar saptıyor, hükümet uyguluyor," karşılığını aldık.

ESKİ Lhasa'nın merkezinde, Tibet'in en kutsal mabedi **Jokhang** yükseliyor. İ.S. 650'de yapımından beri, Budizm'e inanan Tibetlilerin kutsal tapınağıydı burası. Tapınağa varmak için, yola çıkanlar, yorgunluktan bitkin düşmek pahasına yürüyorlar, tapınağı "tavaf" ediyorlar ve sonra içerideki yüzlerce heykelin önünde duaya başlıyorlardı.

Ben tapınağı, Lhasa'daki ilk pazar günümde gezdim. **Jim**, ben ve Çinli ev sahibimizden başka tapınakta hiç kimse yoktu. Demir kapıların arkasında, yüzyıllar boyunca Budist'lerin dizleri ve elleriyle aşınmış parke taşlı yoldan geçtik.

Girişte, üzerine geleneksel bordo rengi yün giysileri ve yak derisinden yapılmış, uçları yukarı dönük çizmeler giymiş, 61 yaşındaki **Losang Phintso** ile tanıştım. Ellerini dua edermiş gibi birleştirmişti, hepimizi hafifçe eğilerek selamladı. Dört heykelin, Dört Yön Tanrılarının yanında, **Jokhang Tapınağı**'ndaki dokuz rahipten biri olarak, sürdürdüğü yaşantıyı anlattı: "Sekiz yaşındayken rahip oldum ve Lhasa'nın batısındaki manastıra, **Drepung**'a girdim. Geçen hazirana kadar orada kaldım, sonra buraya geldim. Burası içinde yaşanan bir manastır değil, Tibet'in en kutsal tapınağıdır."

Merkezdeki holde, yak yağından yapılmış yüzlerce titreşen mum, gösterişle boyanmış. Budist duvar resimlerini, dokuz metre yüksekliğindeki kocaman heykelleri ve nefis dokunmuş duvarlarda asılı örtüleri aydınlatıyordu. Her dua merdiveninin çevresinde 1300 yıldır yanan yağların ağır kokusu tapınağı dolduruyordu.



Tapınağı müze olarak değil de, tapınmaya gelenlerle dolu olarak görmek istediğim için, ertesi gün tekrar oraya gittim.

Güneşin ilk altın ışınlarıyla birlikte tapınak dolmuştu. **Jokhang**'ın kuzey duvarına sıralananlar, Budist duaları mırıldanarak, uyumla yüksekçe merdivenlere doğru ilerliyorlardı. Birçoğu ellerinde, ya yanan mumlar ya da lambaları dolduracak yağları taşıyorlardı. Düzenle yürüyen bu kalabalık, güneşin aydınlattığı caddeden, ulaşmak istedikleri yere doğru ilerlediler. Tibet'teki ilk ve en eski Buda heykeli olan **Jorinpoche** önünde, çocuklar ve büyükler yere kapandılar. Yirmi yıllık Çin yönetimi, Tibet'te dinî inançları öldürememişti.

TİBET'in kendine has Budizmiyle yönetilen manastırların elinde büyük bir güç vardı. Lhasa'nın batısında dağlarla birlikte göğe yükselen **Drepung Manastırı**, bir zamanlar 10.000 rahibi barındıran, merkezdeki tapınakların çevresinde inşa edilmiş taş binalarıyla dev bir yapıtmış. Şimdi, tam bir yıkıntı görünümünde. İçinde hâlâ yaşayan 270 rahip sadece yapının bakımını sürdürmek için burada bulunuyorlar.

Tarihi boyunca, Tibet'in gerçek simgesi **Potala** olmuştur. **"Ulu Ülke"** anlamına gelen **Potala**, Lhasa'dan 210 metre yükseklikteki, bir dağın üstüne kurulmuş bir şato. Yapımına yedinci yüzyılda başlanan şatoda, 1000'den fazla oda, 10.000 mimber ve 200.000 heykel bulunuyor.

Binaya çatının üstündeki bir kapıdan girdim. 57 yaşındaki kılavuzum Losang, bana tören odalarından birkaçını gezdirdi. Yüzlerce taç, heykel ve resim gördüm. Yerler, duvarlar ve tavan geometrik ve çiçek figürleriyle kaplıydı. Duvar kenarlarındaki dua merdivenlerinde, çok ayrıntılı Buda heykelleri vardı. Yapı artık dinî ve yönetim niteliğini kaybetmiş. Halka açık değil ama bir müze olarak kullanılıyor ve Kültür Heyetinin özel izniyle gruplar halinde gelen turistlere açılıyor. Her yıl, yüzlerce işçi çalışarak Potala'yı onarıp, bakım yapıyorlar.

Lhasa, güvenlik yönünden yıllarca başka ülkelerden uzak kalarak korunmuş. Bu yüzden, öteki Çin kentlerinin tam tersine, Lhasa'nın çevresinde duvar yok. Kent mimarisi, dağlardaki geleneksel tapınak ve manastırlarınkinin aynı. Evler taştan yapılıp beyaza, çatı kirişleri göz alıcı renklere boyanıyor ve evlerin tahta kapıları süslerle bezeniyor.

Tibet'in kendine has Budizmiyle yönetilen manastırların elinde büyük güçler var.

Akaryakıt her zaman az bulunduğu için, kışın hava ne kadar soğuk olursa olsun, evler ısıtılamıyor. Yemek, tezek yakarak elde edilen ısıda pişiriliyor. Çorak ve yüksek Lhasa Vadisi'nde, yakmak için tek bir ağaç bile yok. Tibet'in tek konukevinde, benim kaldığım evde, yemekleri pişirmek ve çayı ısıtmak için kullanılan odunlar, güney ormanlarından kamyonlarla dört günlük bir yolculuk sonunda getiriliyor. Evdeki bir başka lüks ayrıcalık da, yatağımın yanındaki, yüksekliğin yaratabileceği rahatsızlıklara karşı konmuş oksijen tüpüydü. Sıcak su olmamasına karşılık, evin bir günlük ücreti 250 dolardı.

TÜM çekiciliğine karşılık Lhasa, hâlâ turist ağırlamaya hazır değil. Tek bir otelin, lokantanın ya da ulaşım kolaylığının olmadığı bir yerde turizm olabilir mi? Sanayi yönündense hiçbir girişim yapılmıyor. 1950'den önce Tibet'e gelebilen yabancılar çok zengin ve cesur olanlardı herhalde. 1950'den sonraysa sadece 400 yabancı, Tibet'i görebilmiş ve Çinliler tarafından çağrılanlarsa Beijing'de, kalp ve ciğer muayenesinden geçmek zorunda kalmışlar.

Bize gösterilen ilgi, bizi çok şaşırttı. Ne zaman Jim ya da ben, hükümetin verdiği Toyota arabamızdan inecek olsak, çevremizi birçok kısa boylu, gürbüz, yanık tenli ve meraklı Tibetliler sarıyor, sürekli gülümseyerek, bu yörelerde hâlâ gelenek olan, dil çıkararak bizi selamlıyorlardı. Çocuklar ellirimizi tutmak istiyor ve kollarımızdaki kıllara şaşırarak dokunmaya çalışıyorlardı. Hemen hepsi resimlerini çektirmek için önümüzde sıralanıp, otomatik makineden çıkan fotoğrafların kendi ellerinde yavaş yavaş oluşmasını hayretler içerisinde seyrettiler. Bu sevimli insanları ve çok az yabancının görebildiği Tibet'i gezebilmenin, çocukluk hayallerimin gerçekleştiğini bilmenin mutluluğuyla, Lhasa'dan ayrıldık.

Haftaya: Kuzey Denizi Serüveni

Alexandre Dumas'nın ünlü romanı MONTE CRISTO

4

Eğer o anda tavan çökmüş olsaydı, Villefort bundan daha fazla şaşıramazdı.

Şaşkınlıkla,"Noirtier!" dedi."Noirtier!"

"Evet. Onu tanıyor musunuz?"

"Hayır," diye yanıtladı Villefort. "Kral'ın sadık bir adamı, onun tahtına göz diken ve Napolyon'u geri getirmek isteyen bir vatan hainini tanımaz."

"Yapmak istedikleri bu mu?" Dantes korkmaya başlamıştı. "Size mektupta yazılanlar hakkında hiçbir şey bilmediğimi söylemiştim."

"Evet, ama mektubun kime verileceğini biliyordunuz."

"Tabiî. Kime vereceğimi bilmek için adını okudum."

"Bu mektubu hiç kimseye gösterdiniz mi?" diye sordu Villefort. Yüzü ölü gibi bembeyaz kesilmişti.

"Hiç kimseye göstermedim. Söz vermiştim çünkü."

Villefort'un yüzü, Dantes'i korkutmuştu. Villefort mektubu okuduktan sonra, yüzünü elleriyle kapattı. "Oh!"

"ONA bu mektubu verip, nereye bırakacağını söyler. Senin yapacağın, benim bırakmak zorunda kaldığım görevi sürdürmek."

"Peki sonra ne yaptın?"

"Benden ne istedilerse onu. Yerimde kim olsa yapabilirdi. Her yerde ölüm döşeğinde olan birinin arzuları yerine getirilir. Ama denizciler arasında, bir kaptanın son arzuları emir olarak kabul edilir. Elbe'ye gittim. Kıyıya tek başıma çıktım. Mareşal Bertrand'ı bulup mektubu verdim. O da bana başka bir mektup vererek, Paris'te yaşayan birine götürmemi söyledi. Hem Mercedes'i görmek, hem de düğün hazırlıkları için buraya geldim. Paris'e yarın sabah gidecektim."

Noirtier

"AH," dedi Villefort. "Gerçeği söyler gibisiniz. Eğer yaptığınız yanlış bir şeyse, bu sizin akılsızlığınıza ve kaptanınızın vermiş olduğu emirlere uymakla yorumlanabilir. Şimdi Elbe'den getirdiğiniz mektubu verin ve sizi çağırdığımda yeniden geleceğinize söz vererek, dostlarınızın yanına dönün."

"Serbest miyim, yani?" diye sordu Dantes sevinçle.

"Evet, ama önce mektubu bana verin."

"Zaten sizde. Öteki mektuplarla birlikte benden alınmıştı. Masanın üzerinde gördüm onu."

"Dur" dedi Villefort, Dantes şapkasını alırken. "Mektup kimin adına yazılmıştı?"

"Noirtier. Heron yolu, Paris."

Eğer o anda tavan çökmüş olsaydı, Villefort bundan daha fazla şaşıramazdı.

Fotoğraf; Dantes rolünü, "Shogun"dan tanıdığımız Richard Chamberlain'in oynadığı Monte Cristo filminden alınmıştır.

diye düşündü. "Mektupta yazılı olanları bir bilse, adımı değiştirdiğimi ve Noirtier'in babam olduğunu bir bilse mahvoldum" demektir.

"Emin olmamı sağla."

Villefort gözlerini Dantes'e dikmişti. Sonra; "Düşündüğüm gibi seni hemen özgür bırakmayacağım. Biraz daha burada tutmam gerekiyor. Bu süreyi olabildiğince kısa tutmaya çalışacağım. Senin için yapabileceğim tek şey bu" dedi.

Masadan mektubu aldı ve şömineye doğru gitti. "Bak yakıyorum onu."

"Oh," diye bağırdı Dantes, "Ne kadar iyisiniz."

"Dinle," dedi Villefort. "Bana güvenebilirsin. Bu akşama kadar burada kalacaksın. Eğer biri, sana bazı sorular soracak olursa, bu mektup hakkında tek söz söyleme sakın Noirtier adından söz etme."

"Söz veriyorum."

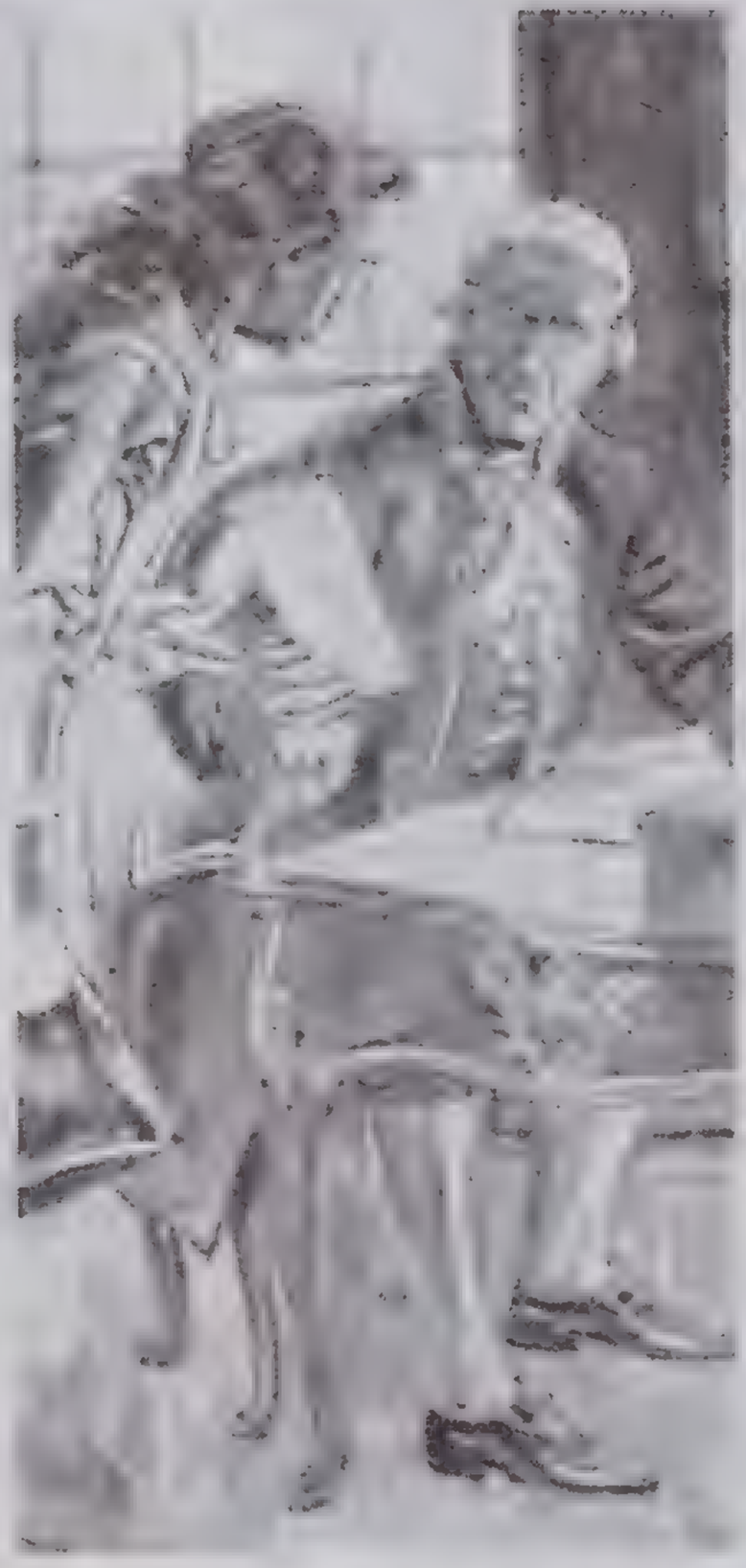
"Yanında yalnızca mektup mu vardı?"

"Evet."

Villefort zili çaldı. Bir asker içeri girdi.

Dantes'e, "Onu izle," dedi Villefort.

Kapı kapanır kapanmaz Villefort kendini bir koltuğa attı. "Oh, baba sürekli huzurumu kaçırmak zorunda mısın? Eğer bu mektup ortaya çıksaydı, benim sonum olurdu bu. Asla bilinmeyeceğinden emin olmalıyım!"



Villefort zili çaldı. Bir asker içeri girdi.

5. Bölüm

HAPISHANE

Nerede?

DANTES'i küçük bir hücreye soktular. Burası temizdi ama pencereleri kapatılmıştı. Akşamın alacakaranlığı çöktü. Genç adam en ufak bir ses duyunca kalkıyor, kapıya koşuyordu. Saat ona gelirken, umudunu yitirmeye başladı. Sonunda ayak sesleri duyuldu ve anahtar kilitte döndü.

Bir subay ve dört asker onu hücreden çıkardılar. Bir sürü caddeden geçip, kıyıya ulaştılar. Burada daha çok asker vardı. Kayığa binerken, hepsi meraklı gözlerle Dantes'e bakıyorlardı. Kayık hareket etti.

Dantes önce, temiz gece havasını sevinçle içine çekti. Sonra kayık La Reserve'i geçerken içine bir hüzün çöktü.

"Beni nereye götürüyorsunuz?" diye sordu.

"Yakında öğreneceksin."

"Ama!"

"Sorularına yanıt vermeye yetkili değiliz."

Edmond'un kafasından garip ve karmaşık düşünceler geçiyordu. Nereye götürüyorlardı onu acaba?

Sürecek

mırnav

SİNAN GÜRDAĞCIK

HIRRR!.. NE YAPSAM KURTULAMIYORUM SU TEPEMDEKİNDEN...

AMANIN, GİDİYOR GALİBA...

KURTULDUM! ÖZGÜRÜM ARTIK!

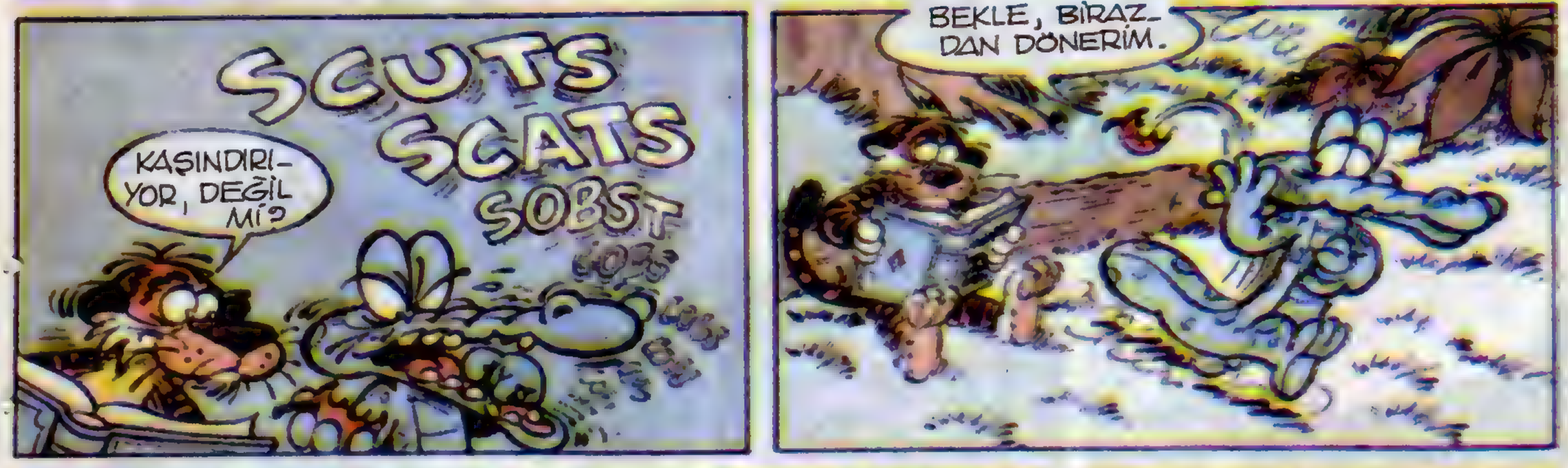
AA! YİNE GERİ DÖNÜYOR...

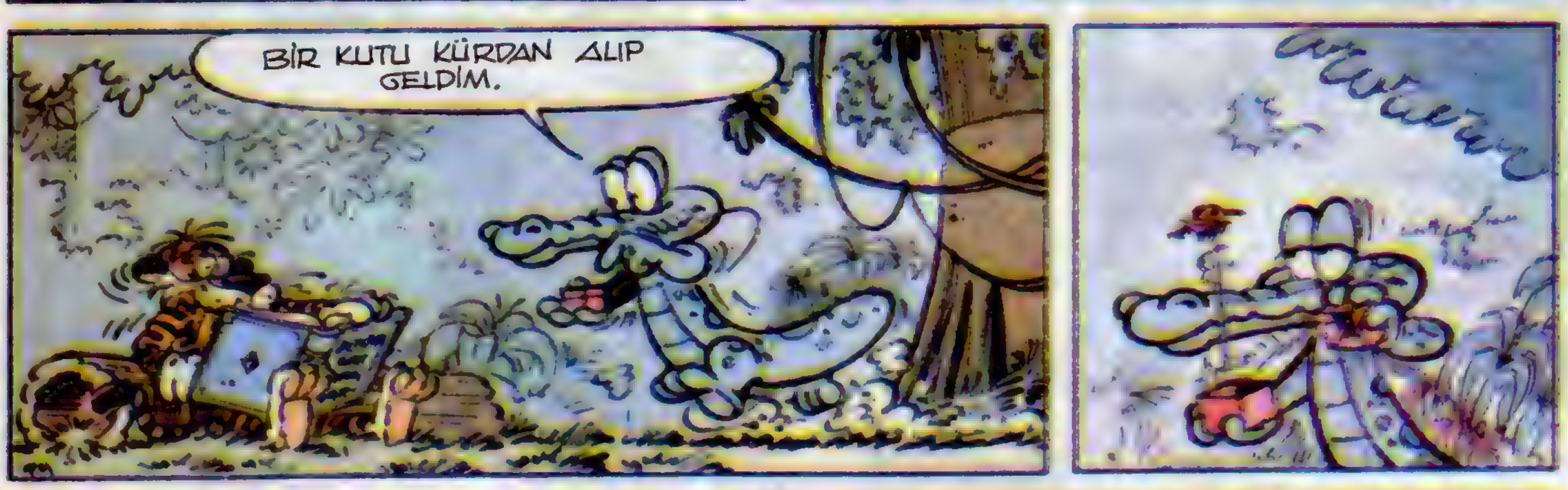
HEM DE GAGASINDA ÇALI, ÇIRPIYLA...

ONLARI TEPEME KOYDU... NE YAPMAYA ÇALIŞIYOR BU YARATIK...

İMDAAT! BU RESMEN TEPEME YUVA KURUYOR YAHU!

ÇILGINLAR ORMANI





MAC COY diye biri

12

SEN KRUVA KAÇTI, MAKKOY VE ADAMLARINI GETİRDİK EFENDİM. BİR KAÇ ARKADAŞ SEN KRUVA'NIN PEŞİNE DÜŞECEKLER, VE PARALARI GERİ GETİRECEKLER.

BEN SİZDEN SEN KRUVA'YI VE PARALARI İSTEMİŞTİM. NEREDE ONLAR?

ŞU ANDA RIO APAÇİ YAKINLARINDA BİR YERDE OLMALILAR. SEN KRUVA APAÇİ UĞURUMUNUN YAKININDAN GEÇİP RIO GRANDE'YE GİTMEK İSTİYOR, SANIYORUM.

MAKKOY, ADAMLARI TARAFINDAN TUZAĞA DÜŞÜRÜLÜR VE BİR KULUBEYE GETİRİLİR...

DESENE BAŞINI BELÂYI SARACAK. O BÖLGE YERLİLERLE DOLUDUR. SİZE GELİNCE YÜZBAŞI MAKKOY, AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ HÜKÜMETİNE AİT PARANIN SİZE ARMAĞAN EDİLDİĞİNİ Mİ SANIYORDUNUZ?

ASLA BÖYLE BİR ŞEY DÜŞÜNMEDİM. HEM SİZ KİMSİNİZ? BİZDEN NE İSTİYORSUNUZ!

HA, HA, HA! 4 NUMARALI KAMPTAN ALBAY RICHARDSON. TAHMİN ETMİŞTİM ZATEN.

PEKÂLA ÇAVUŞ, AL BAKALIM. SERBESTSİN ARTIK!

HEY! BENİ UNUTTUNUZ! HADİ ARTIK İPLERİMİ ÇÖZÜN. SEN-KRUVA ARKADAŞIMIZI VURUP ATINI ALARAK KAÇTIĞI SIRADA BEN ORMANDAYDIM. HİÇ KİMSEYİ GÖRMEDİM. N'OLUR BENİ SERBEST BIRAKIN. ALBAYIM!

HAYIR ALBAYIM, YAPMAYIN!

PAW!

SAVAŞ BİTTİ MAKKOY. SİLÂHLAR YENİDEN DUVARA ASILDI. ARTIK ALBAYLARA İŞ KALMADI. YA AT ARABASI SÜRECEKSİN, YA DA BİR BANKADA BEKÇİLİK YAPACAKSIN. ARTIK ZAFERİN VE SİLÂHIN YERİNİ PARA ALDI.

BUNU SAVAŞIN SONUNA DOĞRU, BİR KOLUMU KAYBETTİKTEN SONRA İYİCE ANLADIM. BU ARADA İKİNCİ ORDUYA AİT PARALARI TAŞIYACAK BİRLİĞİ HAZIRLAMAM İSTENDİ. KENDİM GİBİ DÜŞÜNEN BİRKAÇ KİŞİ BULUP YERLEŞTİRDİM. BU PARALAR SAVAŞTAN SONRA BİZE YETECEK VE ARTACAKTI BİLE..

...AMA NE YAZIK Kİ KOMUTAYI SEN KRUVA'YA VERMEKLE BÜYÜK HATA İŞLEDİM. BU ALÇAK ANLAŞMAMIZA UYMADI. MEKSİKA'YA GİDİP SAVAŞIN SONUNA DEĞİN SAKLANACAK YERDE, KÜÇÜK BİR ORDU KURUP, BENİ VE ARKADAŞLARIMI SAFDIŞI BIRAKMAYA KALKTI.

...AMACI PARAYA TEK BAŞINA KONMAKTI. SİZE VERİLEN GÖREVİ BAŞARAMADINIZ MAKKOY. GEREK YETERSİZLİKTEN, GEREKSE ŞANSSIZLIKTAN... HER NE OLURSA OLSUN, ÖLÜMÜ HAK ETTİNİZ. ÇÜNKÜ ÇOK ŞEY BİLİYORSUNUZ.

HEY! O DA NESİ?

PAW! PAW! PAW!

KAHRETSİN! FRANSIZLAR!

HADİ ÇOCUKLAR! ELİNİZİ ÇABUK TUTUN! NÖBETÇİLERİ TEMİZLEYİP, İÇERDE NELER OLUP BİTİYOR GÖRELİM.

PAW!

PAW!

DAHA ÇABUK BİTİRİN İŞİNİZİ. SONRA DA İÇERİDEKİLERİ BANA GETİRİN.

PAW!

PAW!

MAKKOY! SEN VE ADAMLARINI ÖLDÜRMEKTEN BAŞKA ÇAREM YOK!

PAW!

CRAAC!

BU NE MUTLU RASTLANTI, BAY MAKKOY. BEN DE SİZİ ARIYORDUM. BİLİYOR MUSUNUZ, PARALAR ŞU ANDA MEKSİKA YOLUNDA. İÇİNDE NE KADAR OLDUĞUNU BİLİNCE İNSAN BAYAĞI ÜZÜLÜYOR DOĞRUSU... HE, HE...

SİZİ GÖRDÜĞÜME SEVİNDİM ALBAY!

OUF!

NEDEN İNGİLİZCE KONUŞUYORSUNUZ ALBAY?

ADAMLARIM ANLAMASIN DİYE. BİLİYORSUNUZ, MAAŞLARI PEK AZ. İYİSİ Mİ, PARALARIN VARLIĞINDAN ÜÇÜMÜZÜN DIŞINDA PEK KİMSENİN HABERİ OLSUN, İSTEMİYORUM.

SEN KRUVA, PARALARLA RİO GRANDE'YE KAÇIYOR AMA HARİTA YAPAN İŞARETÇİLERİM, KENDİSİNİN APAÇİLER TARAFINDAN İZLENDİĞİNİ HABER VERİYORLAR

SEVGİLİ DOSTUM, SİZİNLE ŞÖYLE KÜÇÜK BİR HAZİNE AVINA ÇIKSAK NE OLUR! TIPKI ÇOCUKLAR GİBİ! HA?

İŞARETÇİLER SEN KRUVA'YI GÖRDÜLER HERKES ATLARA!

O SIRADA BİR TEPEDE...

İŞTE ORADA, ALBAYA HABER VER!

BENİM NE YAPTIĞIMI SANIYORSUN?

ZAS-TEE!

BU DA NESİ? ASİLER Mİ, YOKSA FRANSIZLAR MI?

KAHRETSİN, APAÇİLER!

sürecek

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/ SAYI: 35

GENC GAZETECİLER! «YENİ GAZETE»YE, CEVRENİZDEKİ İLGİNC OLAY VE KİSİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

——Millî Eğitim Bakanı, velileri uyardı:——

«SINIFTA KALAN ÇOCUKLARINIZI ÜZMEYİN!»

«Sınıfta kalan öğrenci bunalıma düşmüştür... Onu yalnız bırakmayın!..

M.E.Bakanı Hasan Sağlam

Öğretmen ve öğrencilerin yoğun bir çalışma yıl geçirdiklerini belirten **Millî Eğitim Bakanı Hasan Sağlam**, anne ve babalara seslenerek, **"Sınıfta ya da bütünlemeye kalan çocuklarınızı üzecek konuşmalardan ve hareketlerden kaçınınız"** dedi.

Takıntılı öğrencilerin üzülmemesini, sınıfta kalanların ise bunu kendilerine ders saymalarını isteyen Millî Eğitim Bakanı, **"Sınıflarını geçen öğrenciler mutlaka dinlenmelidir"** şeklinde konuştu.

Orta öğretim yılının sona ermesi dolayısıyla bir açıklamada bulunan Bakan Sağlam, **"Sınıfta kalan öğrencileri yalnız bırakmayın"** diyerek sözlerini şöyle sürdürdü:

"Sınıfta kalan öğrenci bunalıma düşmüştür. Ona sert davranarak cezalandırmak yerine, yaklaşarak üzüntüsüne ortak olmak gerekir. Böyle öğrenciler büyük bir psikolojik baskı altındadır. Bu baskıdan kurtarılmalıdırlar. Anne ve babalar onların sorunlarına ortak olmalıdır. Bütünlemeye kalan öğrenciler kendilerini yaz aylarında biraz sıkarak sınıflarını rahatlıkla geçebilirler. Sınıfta kalanlar ise bunu kendilerine bir ders görüp bir dahaki öğretim yılında daha çok çalışmalıdırlar. Sınıflarını geçen tüm öğrencileri de kutluyorum. Spor yaparak ve bol bol kitap okuyarak dinlensinler".

Artık deniz mevsimindeyiz...

DENİZE GİRERKEN DİKKATLİ OLUNMALIDIR

Genç Gazeteci Dursun Ali YILMAZ HEMŞİN'den bildiriyor

Artık yaz geldi. Havalar, gittikçe daha da ısınacak. Bu durumda çoğumuz, olanaklarımız elverdiğince serinlemek, dinlenmek için denize koşacağız.

Ama güzel bir yaz geçirmek için, hele denize girmek konusunda çok dikkatli olmamız gereken noktaları da unutmamalıyız:

Pis suların aktığı yerlerde denize girmenin tehlikelerini unutmamalıyız. Evcil bile olsalar hayvanlarla denize girmemeliyiz. Yüzme biliyor olsak da çok derinleşen yerlere açılmamalıyız. Sudan çıkınca kesinlikle kurulanmalı; ayrıca güneş çarpması ve yanıklara karşı da uyanık olmalıyız. Bunun için de, denize gittiğimiz ilk günlerde güneşte çok kalmaktan kaçınmalıyız.

Kütahya'nın önemli geçim kaynağı:

LEBLEBİ

Genç Gazeteci Yaşar KARTAL KÜTAHYA'dan bildiriyor

Kütahya'nın Tavşanlı ilçesinde üretilen leblebi, ilçeye gelen yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekmektedir.

İlçede leblebicilik, 200 yıl kadar önce Şeyh Murat Gazi'nin yörenin nohutlarını leblebiye dönüştürmesiyle başlamış ve o günlerden başlayarak binlerce ailenin geçim kaynağı olmuştur.

Son yıllarda, ürettikleri leblebiyi pazarlamada sıkıntı çektiklerini belirten yöre üreticileri, devlet desteği sağlanırsa leblebileri ülke içinde ve dünya ölçüsünde satabileceklerini söylemektedirler.

ERZURUM'DA SAKATLAR SPOR OKULU AÇILDI

Genç Gazeteci Şeref AKBULUT ERZURUM'dan bildiriyor

Erzurum Beden Terbiyesi Bölge Müdürlüğü'nce açılan sakatlar spor okulunun spor etkinlikleri bu yaz sezonunda başlayacaktır.

Sakat çocukları bulunan ailelerin ve sakat çocukların isteği üzerine, Beden Terbiyesi Bölge Müdürlüğü bu çalışmaların yapılmasına izin vermiş ve desteklemiştir.

Bu çalışmanın amacı, toplumumuzun bireyleri ve yarının büyükleri olan çocuklarımızı, sakat bile olsalar topluma kazandırmak, onları çevreyle ve arkadaşlarıyla kaynaştırmaktır. Bu yolda en elverişli araçlardan birisi olarak spor dalları uygun görülmüştür.

PİYANİST HÜSEYİN SERMET, ULUSLARARASI YARIŞMADA 8. OLDU

Hüseyin Sermet, yarışmada en çok övülen adaylardan biriydi.

Yirmi ayrı ülkeden 142 kişinin katıldığı **"Kraliçe Elizabeth Piyano Yarışmasını"** Fransız Volondat kazanırken, ilk defa finale çıkabilen Hüseyin Sermet'e sekizincilik verildi.

Son dakikaya kadar tüm kritikler tarafından **"ilk üç kişi arasına girmesi mutlak"** diye gösterilen **Hüseyin Sermet'in** sekizinci olması, jürinin en garip kararı olarak nitelendirildi.

Sovyetler Birliği vatandaşlığından ayrılan vatansızlar ile Museviler arasında paylaşılan ödüller, jürinin ilk üç kişi üzerinde anlaşamaması nedeniyle gece yerel saatle 02.00'de dağıtılabildi.

Piyanist Hüseyin Sermet

Hüseyin Sermet, yarışmayı izleyen yazılı basın ve radyo-TV kritikleri tarafından en çok övgüyle söz edilen adaylar arasındaydı.

Bu yılki Kraliçe Elizabeth yarışmasında, Sermet, birinci ve ikinci elemeleri aşarak, 12 piyanistin yer aldığı son finale kalmıştı. Bir hafta boyunca Belçika radyo ve televizyonunun naklen verdiği yarışma sırasında çarşamba günü büyük jüri önüne çıkan 28 yaşındaki **Hüseyin Sermet**, programında zorunlu parçanın yanı sıra Ravel'in **"Gaspard de la Nuit"** Beethoven'ın 4. piyano konçertosunu icra etti.

TEMİZ, YEŞİL, UYGAR KARABÜK

Ege Üniversitesi'nin raporu:

«Çocukların iştahı ilaçla açılamaz!»

Ege Üniversitesi İzmir Tıp Fakültesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Bölümü Başkanı Profesör Doktor Nevbahar Taneli, çocukların iştahının hiçbir ilaçla açılmayacağını öne sürdü.

Dr. Taneli, "**Çocuklara boş yere ilaç verilmemelidir. Süt ve düzensiz verilen mamalar, iştahsızlığın en başta gelen nedenidir**" dedi.

Profesör Doktor Nevbahar Taneli, vitamin şuruplarının da belirtilen dozdan fazla verilemeyeceğini de sözlerine ekledi.

BESNİ'NİN YARIM KALAN KÜLTÜR SİTESİ

Genç Gazeteci Hüseyin DOĞAN BESNİ'den bildiriyor

Yapımına milyonlarca lira ayrılarak başlanan Besni Kültür Sitesi, temelinin oturduğu zeminin oynak bulunduğu gerekçesiyle kendi kaderine bırakıldı.

1980 yılında yapımına başlanan sitede kitaplık, müze, vb. gibi alanlar bulunuyordu. Sitenin kurulacağı alanın yapıma başlamadan daha duyarlı incelemesi yapılsaydı, harcanan 30-40 milyon lira verimli başka işlerde kullanılamaz mıydı, diye bir soru aklımıza geliyor. Yoksa devlet malı deniz mi?..

Ankara'nın sanayi bölgelerinden

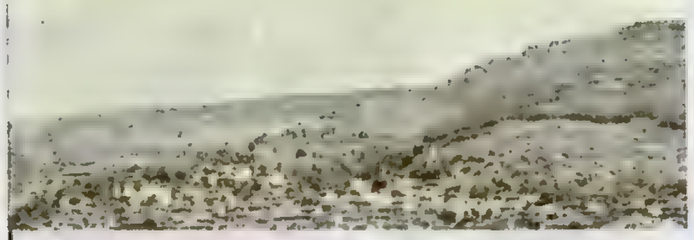
SİTELER'İN YOLLARI DÜZELTİLİYOR

Genç Gazeteci Yunus AKBAŞ ANKARA'dan bildiriyor

Ankara'nın sanayi bölgelerinden Siteler'in Mermerciler bölümünün yolları tümüyle düzeliyor. Önceleri, yürünemeyecek kadar çamur olan Mermerciler Sitesi düzenli biçimde güzelleştiriliyor.

Ankara Belediyesi ve mal sahiplerinin ortak girişimleriyle yaptırılan yollara, önce 20 cm. kalınlığında çakıl taş katmanı dökülerek silindirlerle düzeltiliyor. Bundan sonra da asfaltlama sürecine giriliyor.

Dükkân sahipleri de, yol yapımına katkıları yanında boş durmuyor, dükkânlarının önüne ağaç dikiyorlar.



Sinop'tan görüntü.

SİNOP'TA TURİZM...

Genç Gazeteci Taner DEMİR SİNOP'tan bildiriyor

Şu günlerde Sinop ilimiz, turizm çalışmalarıyla âdeta çalkalanıyor.

Turistik bir yapıya sahip olan ilimizde birçok kuruluş ve Sinop Müzesi yoğun çalışma içindeler. Kent müzesi, yayınladığı "Sinop" adlı broşürlerle halka turizm konusunda bilgi veriyor ve geniş biçimde halkın eline geçmesini sağlıyor.

Sinop okullarında da turizm ve gezi kolları, öğrencilere yönelik çalışmalar yapıyor ve okulları, turizmi tanıtıcı afiş ve yazılarla donatıyorlar.

BİLECİK'TEKİ TEMİZLİK KAMPANYASINA HALK KATILMALI

Genç Gazeteci Cemil AYGÜN BİLECİK'ten bildiriyor

İlimizde, 1983 yılının ilk aylarında belediye tarafından başlatılan çevre temizliği çalışmaları sürüyor.

Ancak, hemen ekleyelim ki, bu çalışmalara yalnızca belediye temizlik işçileri katıldılar; kent halkı ise nedense herhangi bir katkıda bulunmadı. Yaşanılan kentin temiz tutulabilmesi için orada yaşayan halkın da çok büyük katkılarda bulunabileceğini kent halkına anlatmak gerekiyor.

Yoksa, bunu anlatabilmek için de ayrı bir kampanya mı düzenlemek gerekiyor?

KARACABEY'DE ÇOCUK PARKI VE KANALİZASYON SORUNU

Genç Gazeteci Necati ÖĞRÜNÇ KARABÜK'ten bildiriyor

Genç Gazeteci Vicdan SEYMEN KARACABEY'den bildiriyor

Karabük'te nisan ayı içerisinde başlatılarak sürdürülen "**Temiz, Yeşil - Uygar Karabük**" kampanyası büyük ilgi gördü. İlçemizin Belediye Başkanı **Vildan Saltık**, kampanyaya titizlikle uydukları için yurttaşlara teşekkür etti.

Kampanya resmî bakımdan sona ermesine karşın, kent içindeki ağaçlandırma ve yeşil alan çalışmaları duyarlıkla sürdürülüyor.

Yine kent içi trafik sinyalizasyon çalışmaları; dinlenme ve çay bahçeleri açma girişimleri, Karabüklüler tarafından sevinçle karşılanıyor.

İlçemizde yapımına başlanan kanalizasyon şebekesi, işlemler bittikten sonra gelişigüzel kapatılıyor ve bir yağmur yağması durumunda hemen çukurlar açılıp pis sular birikiyor.

İlçemizin bir başka sorunu da çocuk parkının olmaması ya da yeterli bulunmamasıdır. Çocuklar çoğunlukla temiz olmayan arsalarda veya sokaklarda oynamak zorunda bırakılıyorlar. Bu arada, kanalizasyon çukurlarına düşmeleri de sık sık görülen olaylardan.

Bu olumsuzlukların hızla düzeltilmesi gerekmektedir.

ELAZIĞ'DA KENT İÇİ DÜZENLEME ÇALIŞMALARI

Genç Gazeteci Kemal AVCİ ELAZIĞ'dan bildiriyor

"Elazığ'ı Güzelleştirme ve Düzenleme Kurulu", cadde, sokak ve alanlarda bulunan ve usulüne uygun olmayan levha ve panoları söktürdü.

Ayrıca, kentin genel görünümünü bozan yapı ve arsaların, güzel görüntülü ve sağlığa uygun duruma getirilmesi için çalışılıyor. Bu çalışmalar sonucunda ilimizin daha güzel ve düzenli bir görünüm kazanması sağlanmış olacak.

DÜNYA'YA NEZLEYİ GÖKTAŞLARI TAŞIYOR

İngiliz araştırmacılarının yaptığı bir çalışma tüm dünyada görülen nezle salgınlarının nedeninin meteorlar olduğunu ortaya çıkardı.

Özellikle Hong Kong gribi gibi belli isimleri olan ve zaman zaman dünyanın çeşitli bölgelerinde salgın olarak görülen çeşitli nezle türleri, uzayın derinliklerinden gelen göktaşlarının yüzünden oluşuyor.

Ünlü tıp uzmanı astronom Prof. Chandra Wickromasinghe'e göre, bunun başlıca nedeni de göktaşlarının kuyruk kısımlarında görülen mikro-organizmalar.

TURGUTLU'DA ULUSAL MARŞ KURSU!

Genç Gazeteci Uğur KONUŞKAN TURGUTLU'dan bildiriyor

Turgutlu merkez ilçe ve bucak ve köylerinde ilk ve orta dereceli okullarda görevli 600 öğretmene ulusal marşımızı nota ve usulüne uygun olarak öğretecek bir kurs programlandı.

60'ar kişilik gruplar halinde üç hafta sürecek kurslara katılan öğretmenler daha sonra da öğrencilerine ulusal marşımızı kusursuz okumayı öğretecek.

Tatile girmeden gelen haberler

OKULLARDA ETKİNLİKLER

Genç Gazeteci Ahmet DEMİRBAŞ Tütünçiftlik/İZMİT'ten bildiriyor

Tütünçiftlik Endüstri Meslek-Sanat Okulu'nda düzenlenen ucuzluk sergisi büyük ilgi gördü. Bir gün sürmesine karşın 150.000 liralık gelir sağlayan sergide kalem, defter, torna aletleri, el işlemeleri, termometreler, vb. yer alıyordu.

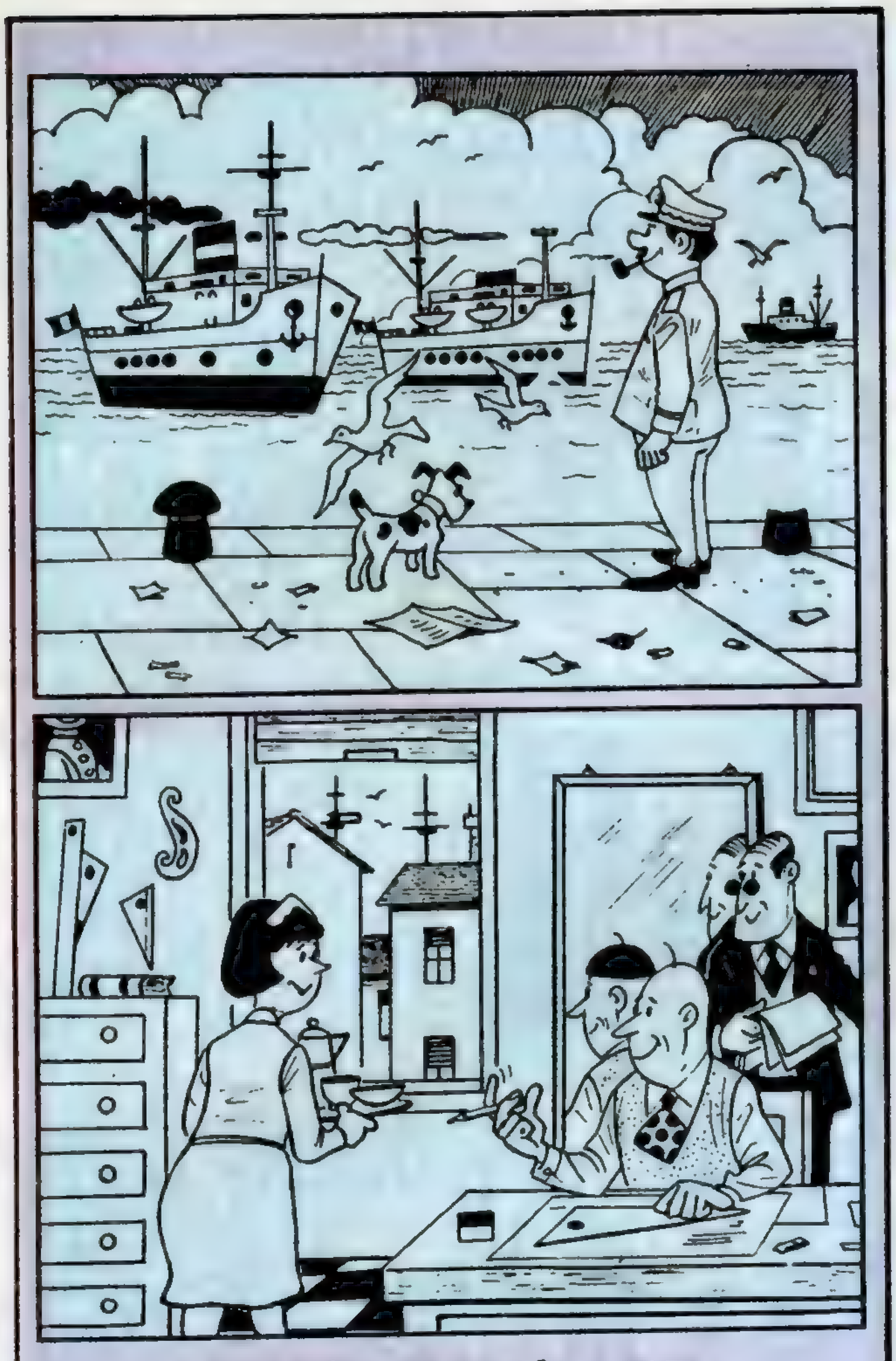
Okul Müdürü Mehmet Caner, bu gibi sergilerin ilerki yıllarda daha da genişletilerek sürdürüleceğini söyledi. Sergiyi gezen yurttaşlar da, böyle sergilerin alım güçleri çok olmayan kişiler için de yararlı olduğunu belirttiler.

Genç Gazeteciler Arif ve Saven DEMİREL Şarkikaraağaç'tan bildiriyor

Okulumuz, Şarkikaraağaç Lisesi'nde yürürlükte bulunan seçimlik bir dersimiz vardır: İş ve Teknik Eğitimi. Bu ders, geçen yıl küçük bir atölyede yapılıyordu. Yıl boyunca öğretmenimiz Murat Gök eşliğinde ortaokul 1, 2, ve 3. sınıf öğrencileri olarak metal, ağaç, kiltestere, elektrik, grafik ve seramik dallarında birçok elişi yaptık. Bu işlerle açılan yıl sonu sergisinde satış yapıldı ve elde edilen gelirle atölyemizin bakımını yaptık.

Bu bakımla, daha da geliştirdiğimiz atölyemizde, gelecek yıllarda da verimli çalışmalar yapacağımıza inanıyoruz.

BİLMECE? BULMACA



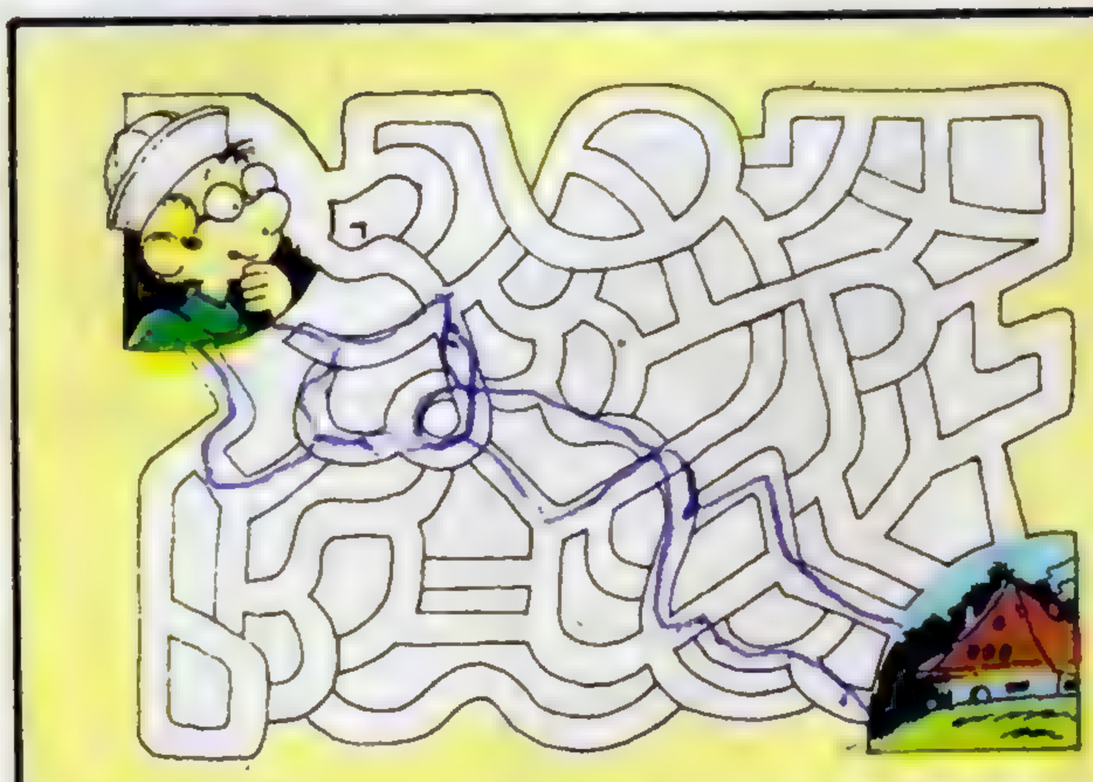
EKSİK ŞEKİLLER

Üstteki resimde kullanılması gereken bazı şekiller alttaki resimde kullanılmışlardır. Hangi şekillerin nerelerde kullanıldığını bulabilir misiniz?

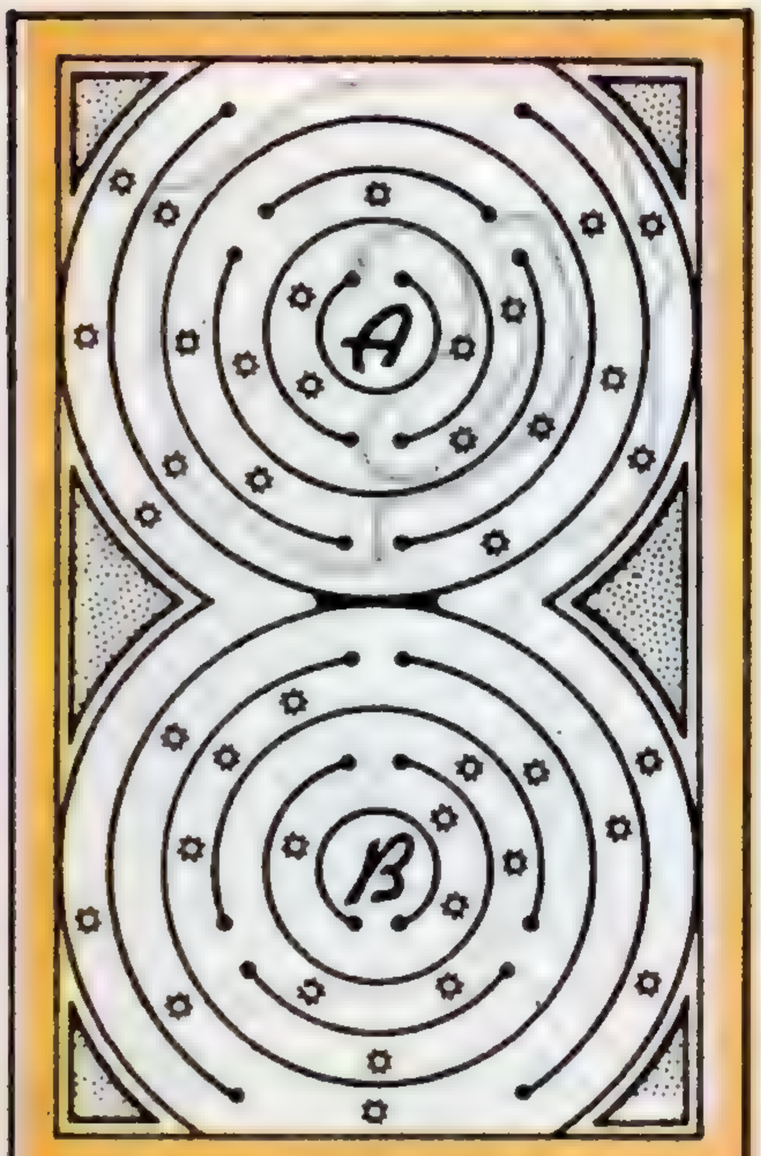
TOTEM: Numaralı parçalardan hangilerinin resimden alındığını bulabilir misiniz?

AİLE: Aşağıdaki çocukların yukarıdaki anne ya da babalarıyla bir ortak yönleri vardır. Aileleri bulabilir misiniz?

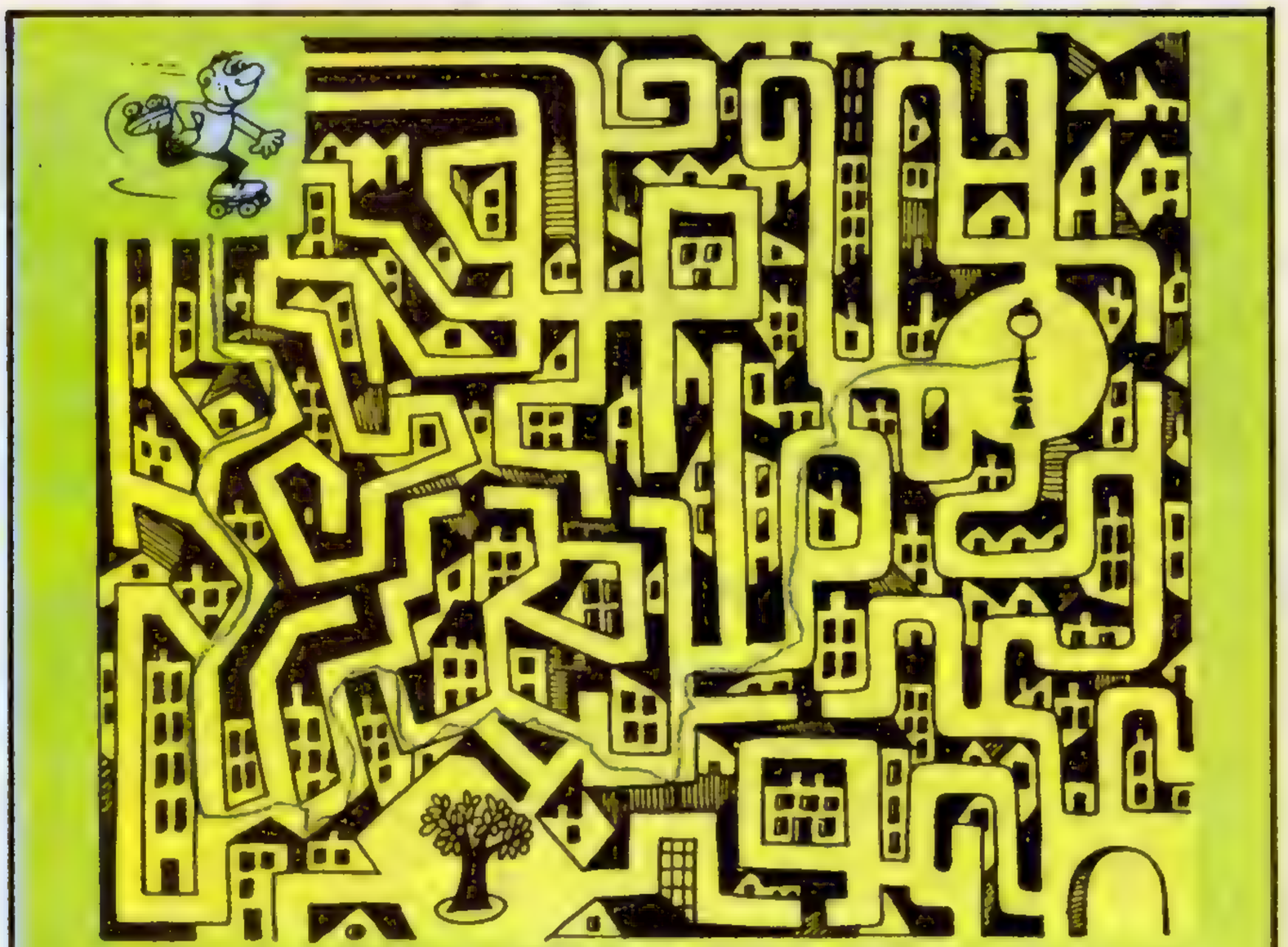
RESİMLER: Yukarıdaki iki resim arasında tam yedi fark vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?



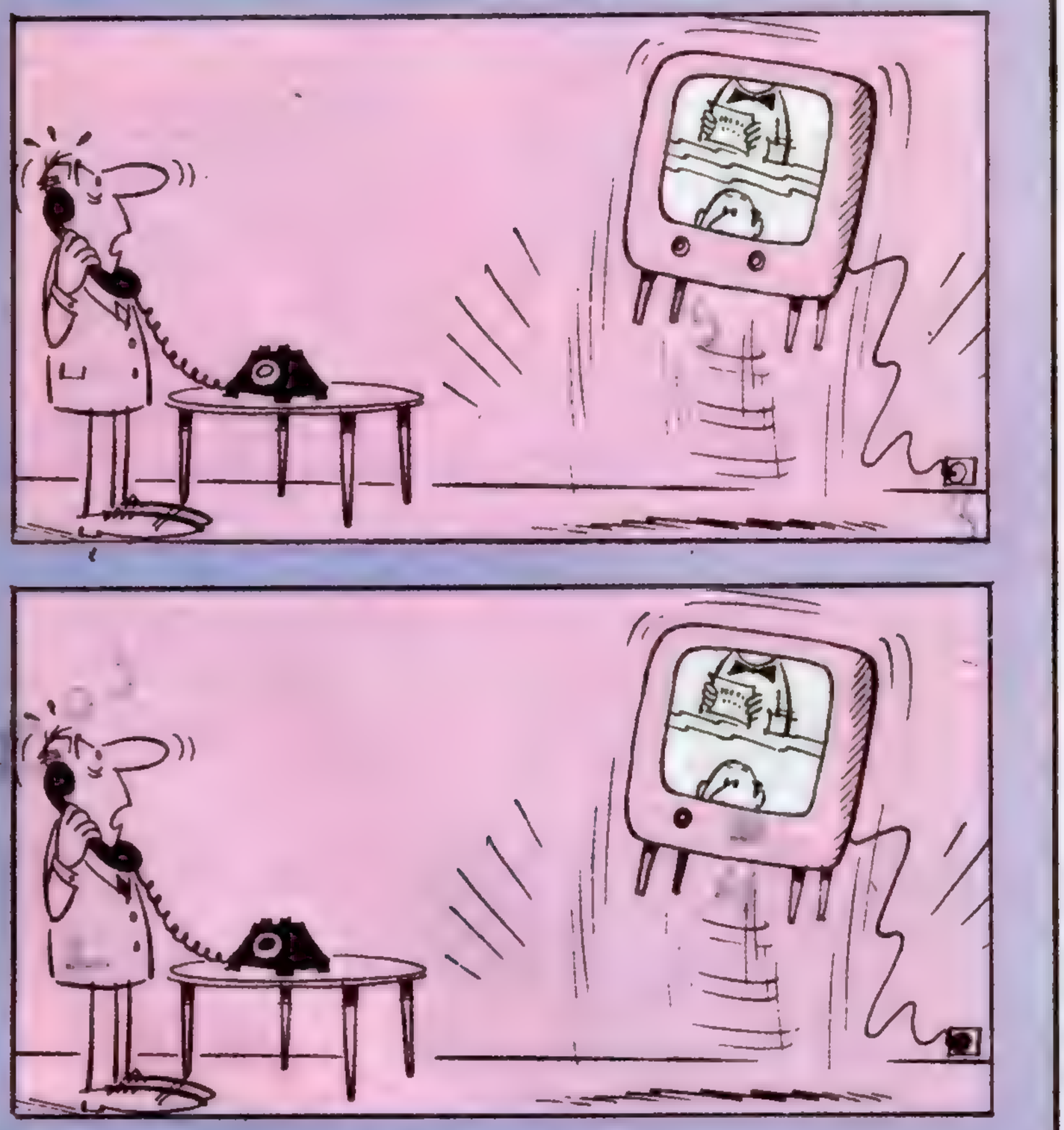
Ali'nin evine ulaşan yolu bulabilir misiniz?



A'dan B'ye en az yıldızlı yolu izleyerek gidin



Yarışçının ağacın ve sokak lambasının yanından geçerek çıkışa ulaşmasına yardımcı olur musunuz?



ON FARK

Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resimde tam on fark vardır. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

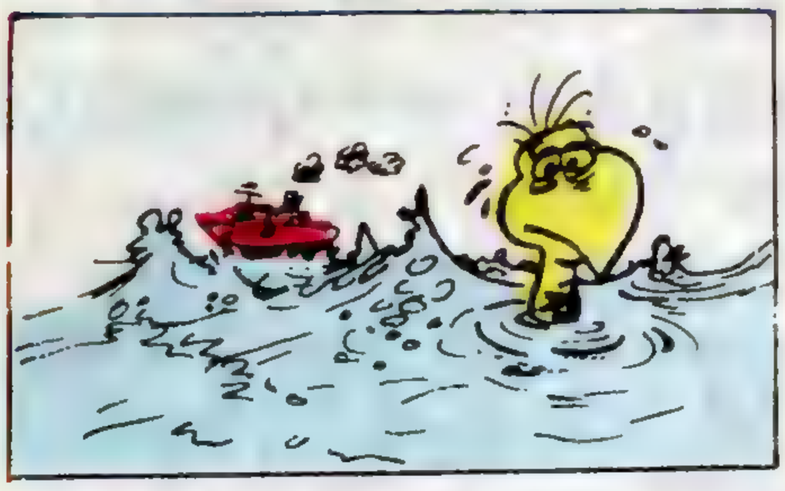
ON FARK: 1-Şöminedeki alev.2-Saat. 3- Şöminenin üstündeki atın sağ bacağı. 4- Şöminenin önündeki kazanın kulpu. 5- Vazodaki çiçekler. 6- Duvarda asılı tablodaki ağaç. 7- Koltuktaki yastığın çizgileri. 8- Penguenin ayakları. 9- Koltuğun arkasındaki kızın oturduğu pufun çizgileri. 10- Kuklanın kolu.

DÖRT RESİM: İkinci resimde; 1- Ay yok. 2- Öndeki evin penceresi. 3- Ağacın yanındaki evin çatısı. 4- Fıçının ayağındaki çizgi. 5- Masanın altındaki su birikintisi. 6- Öndeki kulplunun etiketi. 7- Adamın pantalonunun cebindeki düğme. 8- Öndeki evin bacası. 9- Öndeki şişenin etiketi. 10- Masanın üstündeki kabın kapağındaki çizgi. Üçüncü resimde; 1- Duvarın oyuğundaki çizgiler. 2- Ağaçlar. 3- Tepedeki küçük evin bacası. 4- Ağacın önündeki evin bacası. 5- Adamın arka yakasındaki çizgi. 6- Fıçının önündeki yarık. 7- Öndeki sandığın yanındaki halka. 8- Yerdeki şişenin etiketi. 9- Öndeki masanın yanındaki yarık
Kovanın içindeki çizgi. Dördüncü resimde; 1- Elektrik prizinin düğmesi. 2- Duvardaki çizgi. 3- Ağaçtaki yarık. 4- Yüksekteki evin penceresi. 5- Evlerin önündeki su birikintisi. 6- Adamın sol kolundaki çizgi. 7- Adamın önlüğündeki fiyonk. 8- Öndeki masadaki şişenin mantarı. 9- Fıçının önündeki yarık. 10- Masanın üstündeki kabın kulpu.

RESİMLER: A-B Çuvalla, adamın pantolonunun yaması. C-E Çantaların üstündeki etiket. D-F Çiçekler.

BALONLAR: 3 numaralı balon yarışı kazanacak.

KIRK AMBAR



KAPLUMBAĞALARIN ATLANTİK YOLCULUĞU

Şimdiye kadar Lüt-Kaplumbağasını kimse bilmiyordu. Kabuğu yumuşak olan bu deniz kaplumbağasını yakalayıp incelemek, hemen hemen olanaksızdı. Yerleştirildiği kendi doğasına uygun akvaryumda sekiz gün içinde ölüyordu.

La Rochpelle Doğa Tarihi müzesinden Michele Duran, bu kaplumbağaları daha iyi tanımak ve göçlerindeki esrarı aydınlatmak için ilginç bir fikir buldu. Geçtiğimiz nisan ayında, Guyana'da her biri 500 kilo gelen sekiz kaplumbağa, Birinci Kaplumbağalararası Atlantik'i geçme yarışına katıldı.

Fransız Uzay Araştırmaları Merkezi (CNES) her kaplumbağayı Avgos adlı uyduyla ilişkide tutacak birer vericiyle donattı. İnsanoğlu böylelikle bu kaplumbağaların Okyanus'taki konumunu tanıma olanağı bulacak. Yolculuk bir yıl sürecek...

VAHŞİ ÇOCUK YAŞIYOR MU?

"Vahşi çocuk"lar öncelikle, insanlardan uzak yaşayan, kendi kendine yeten ya da hayvanlar tarafından yetiştirilmiş yaratıklardır. Son günlerde bilgisayarlar aracılığıyla yapılan çalışmalar, 112 gerçek olayı saptama olanağı verdi: Bu vahşi çocuklardan 29'u yalnız büyümüş, 13'ü kurtlar tarafından, 7'si ayılar, 5'i maymunlar tarafından yetiştirilmiş, 58'inin ise nasıl büyütüldükleri kesin olarak bilinmiyor.

"Vahşi çocuk"ların tanımlamasını yapmak kolay değil. Kurtlar tarafından büyütülenler, çiğ etten başka bir şey yemiyor ve dört ayak üzerinde yürüyorlar. Kendi başlarına yetişenler her şeyi yiyor ve iki ayak üzerinde yürüyorlar; daha çok insan yapısına sahipler, bir eşya taşıyabiliyor, ağaçlara tırmanıyor ve bazen yiyecek aramaya köylere iniyorlar.

Kurtlar tarafından yetiştirilenler, kurtların yaşamına uygun vahşi bir eğitim. Başka bir deyişle, normal bir çocuğunkine benzemeyen vahşice.

Bilinen vakalardan bazıları sinemanın da onlarla ilgilenmesiyle meşhur oldular.

VİKTOR: François Truffaut tarafından filmi çevrilen, Aveyron'un küçük vahşisi, Viktor Massif Central'ın güneyinde bulundu. Garip sesler çıkartıyordu. Büyük bir özenle eğitildi ve konuşmayı öğrendi. 40 yaşında öldüğünde çok sayıda sözcük bilgisine sahipti.

KAMALA VE AMALA: 1920'de Hindistan'ta Midnapare yakınlarında bir kurt ininde iki kız çocuğu bulundu. Biri sekiz yaşlarında, öbürüyse birbuçuk yaşındaydı. Çok gelişmiş çeneleri, parlak gözleri, büyük kulakları vardı ve dört ayak üzerinde yürüyorlardı. Amala ikibuçuk yaşında öldü. Kamala 17 yaşına kadar yaşadı, iki ayak üzerinde yürümeyi ve biraz konuşmayı öğrendi.

KASPAR HAUSER: Alman sinemacı Werner Herzog tarafından üne kavuşturulan Kaspar Hauser, 1828'de Almanya'da Nuremberg'de 16 yaşında bulunduğunda zekâ yaşı üçtü. Buna rağmen, çocukluğunun yalnız yaşamını anlatmaya çalıştı. 22 yaşında öldüğünde sırları da kendisi ile birlikte gömüldü.

Bugün "Vahşi çocuk"lar yaşıyor mu? Bu soruyu kimse yanıtlayamaz. İnsan topluluğundan ayrı yaşamanın yarattığı kötü sonuçları, geçmişte görülen örnekler, bütün açıklığıyla gösteriyor.

İNGİLTERE'NİN EN UZUN BIYIĞI

Bu tatlı yumuşak büyükbabanın adı John Roy. 1939'dan beri bıyığını kesmemiş. Eğlenceli olduğu kadar gereksiz bir rekor için kırk dört yıl sabretmiş.

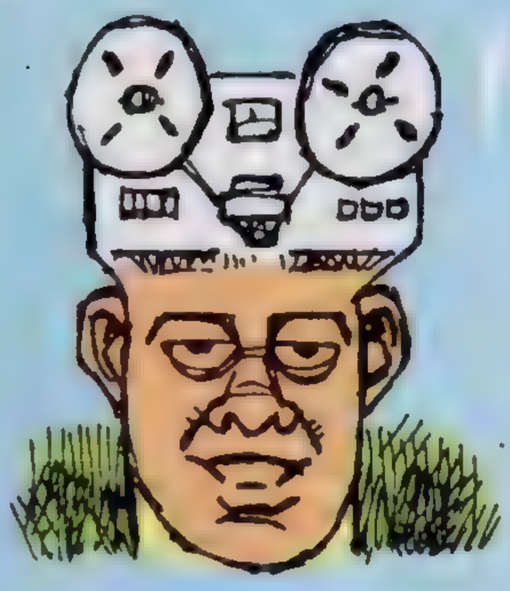
DEV MUMYA

Rhin nehri kıyısında yaşayanlar, 30 yıldın fazla bir süredir böyle bir sal görmemişlerdi. O gün gördükleriyse; çılgının biri tarafından büyük bir salın üzerine bağlanmış bir mumyaydı ve sal bir romorkör tarafından çekiliyordu.

Hanns Jörvoth adlı bu çılgın adam, Vikingler ve Firavunların ölülerini bu biçimde evlerine götürdüklerini kanıtlamak istiyordu. Hipotezini ortaya koymak için hiçbir masraftan kaçınmamıştı. Aylarca süren çalışmalar, bunca yatırım, sinemanın en büyük süper prodüksiyonlarından birinin dev boyutlu saygıdeğer mumyası içindi.

Mumyalı çılgın, Rotterdam'a kadar 600 km'lik yolu sekiz günde geçti. Jörvoth daha sonra büyük bir şölen verdi ve neşe saçan görkemli bir ateşle mumya ve salı yaktı.

MUMYA: 20 metre
SAL: 32 metre uzunlukta, 6 metre genişlikte



HAFIZA

Ankaralı Mehmet Ali Halıcı, 14 Ekim 1967'de Kur'an'ın 6666 sûresini 6 saatte altı ilâhiyet bilgininin hazır bulunmasıyla ezberden okumuştur. Görsel hafıza denebilecek —okunan malzemeyi gözönüne getirebilme yeteneği— böyesi ender durumlar bilimce tanınmaktadır.

ZOR BİR ANLAŞMA

Jeröme adlı küçük bir çocuğun iki dostu var; bunlardan biri Toto adlı ufacık bir kedi yavrusu, diğeriyse Brisby adında küçük beyaz bir fare. Evet, resimde görüldüğü gibi iyi anlaşıyorlar. Eğer Toto ve Brisby, birlikte büyürlerse dostluklarının sürmesi olasılığı var. Fakat önünde sonunda kedi yavrusunun büyümesi ve av yakalama içgüdüsünün gelişmesi kaçınılmaz bir gerçek. Bu durum ise bu tatlı arkadaşlığın sonu demektir.

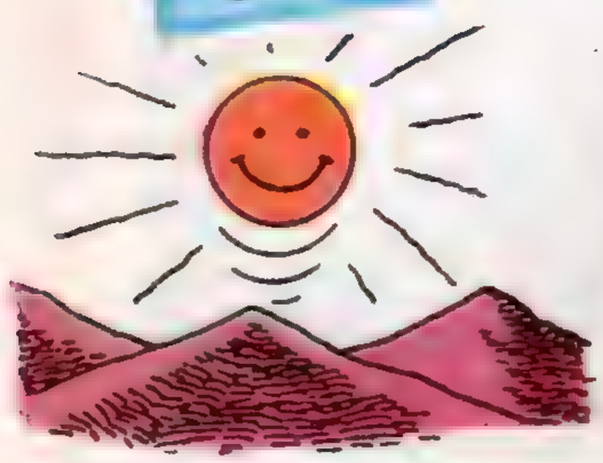
ATLETİZMİN TARİHÇESİ

Atletizmin geçmişi eski Olimpiyat Oyunları'na değin uzanır. Bilinen ilk Olimpiyat, İ.Ö. 776'da düzenlenmiştir. Günümüze gelebilmiş en eski ölçüler, Spartalı Kionis'in İ.Ö. 656'da gerçekleştirdiği 600 kübit'tir. (46.30 m. kadar).

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir



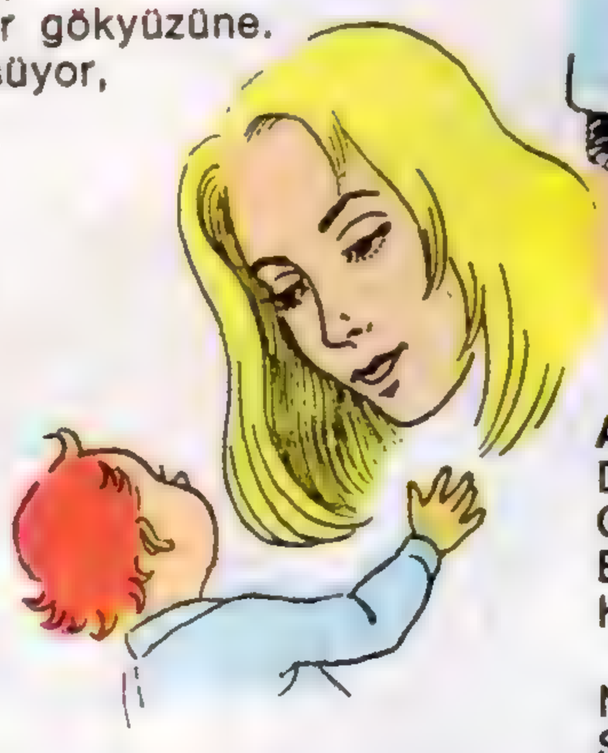
ANNEM

Benim dünyada
Nem var?
Bir tanecik annem v:
O beni büyüttü,
Ninniler söyledi.
Benim dünyada
Nem var?
Bir tanecik annem var.

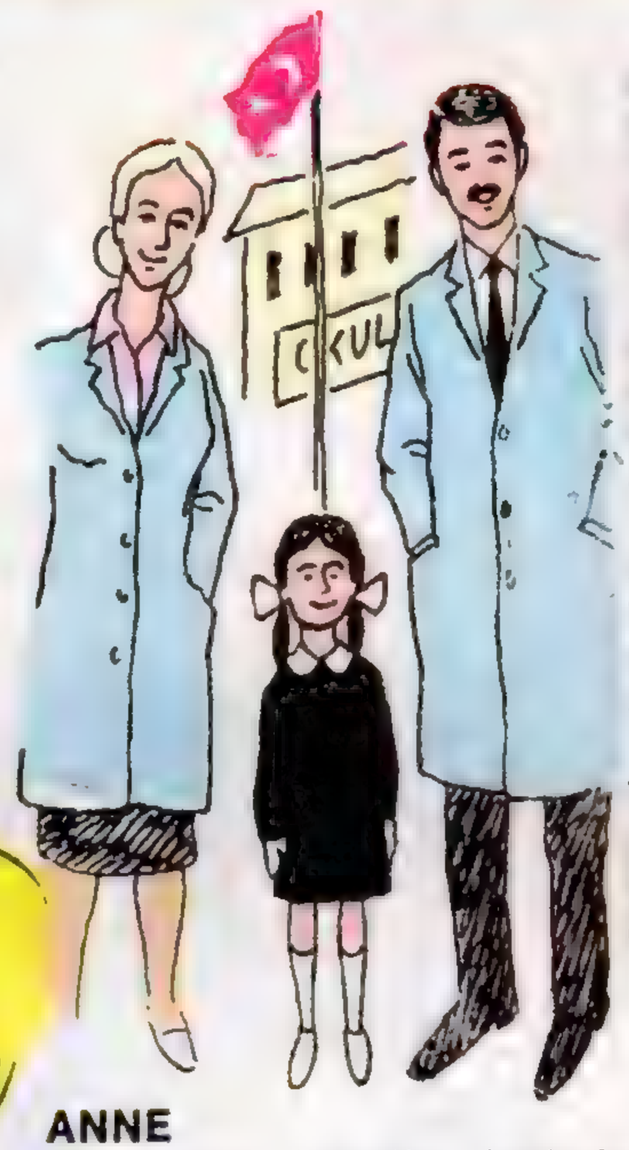
Ekin ÇALL

MUTLU OLMAK

Bak güneş yeniden doğuyor,
Her zamanki gibi yükseliyor gökyüzüne.
Sanki tüm insanlara gülümsüyor,
Sevmek, ne güzel diyor.
Aç kalbini herkese,
Bu, mutluluğun yolu.
Gülümse tüm insanlara,
Unut dertlerini bir anda.
Güneşe bak,
Denize bak,
Ağaca bak,
Neşelen...
Sil gözyaşlarını hemen,
Sev yeniden.
Ağlama artık,
Bak mutlusun.
Sevmeyi öğrendin,
Çok mutlusun.



Bilge GÖKTEPE



BİR IŞIK

Bir ışık var şurada;
Öğretmenler o yolda,
Koşuyor hepsi her anda,
Öğretim işte orada.

Köy, kent, bucak, kasaba;
Aydınlanıyor bu ışıkla,
Gece, gündüz her anda,
Öğretim işte orada.

Gökyüzünde yıldız,
Yeryüzünde ateş,
Neşe içinde güneş,
Öğretim işte orada.

Yurdumuzda hep sensin,
Uygarlık seninle yükselsin.
Işık olsun yurdumuzda,
Öğretim işte orada.

Özlem ÜSTÜN

ANNE

Düşüncem, hayalim, kederim sensin.
Gece gündüz düşlerime girensin.
Bana mutluluk ve neşe verensin.
Herkesin en yücesi sensin Anne.

Ninni çalıp geceleri uyutan.
Süt verip de beni böyle büyüten.
Yavrucuğum deyip hem kucak açan.
Yaşamayı öğreten sensin Anne.

Bir Aşık Ekrem'im sözlerim bitmez.
Söylesem Anneler şiire yetmez.
Gönülden Annelerin hayali gitmez.

Yaşamayı öğreten sensin Anne.

Ekrem KAZMA

Mektup Arkadaşı

METE ERER: 13 yaşındayım. Özel zevklerim pul, araba ve motorsiklet resimleri biriktirmektir. Koyu Fenerbahçeliyim. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İçerenköy Cad. 58/21 Bostancı-İstanbul.

CUMA GÜRGEN: 13 yaşındayım. Atatürk Lisesi 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, resim yapmak, flüt çalmak, şiir yazmak, müzik dinlemek, masa tenisi oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Ulucanlar Mah. Baytaroğlu Sok. No: 3/A Gaziantep.

YÜCEL DİLEK: 15 yaşındayım. Endüstri Meslek Lisesi 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, sinemaya gitmek, pul ve kartpostal biriktirmektir. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İsmail Bey Mah. İnebolu Cad. No: 92 Kastamonu.

RAMAZAN ÖZ: 15 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmak ve futbol oynamaktır. Fenerbahçeliyim. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kartaltepe Mah. Akasya Sok. No: 8/2 Bayrampaşa-İstanbul.

NUROL ÇAKIR: 14 yaşındayım. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi, koleksiyon yapmayı ve kitap okumayı çok severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Aşağı Mah. Çömezler Cad. No: 8 Başmakçı-Dazkırı-Afyon.

M. MELİH ÜNER: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıftayım. Özel zevklerim, resim yapmak, pul biriktirmek, sporla uğraşmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Güzelevler Şişli Sok. Aysun Apt. 6/4 Yenimahalle-Ankara.

YURDUM

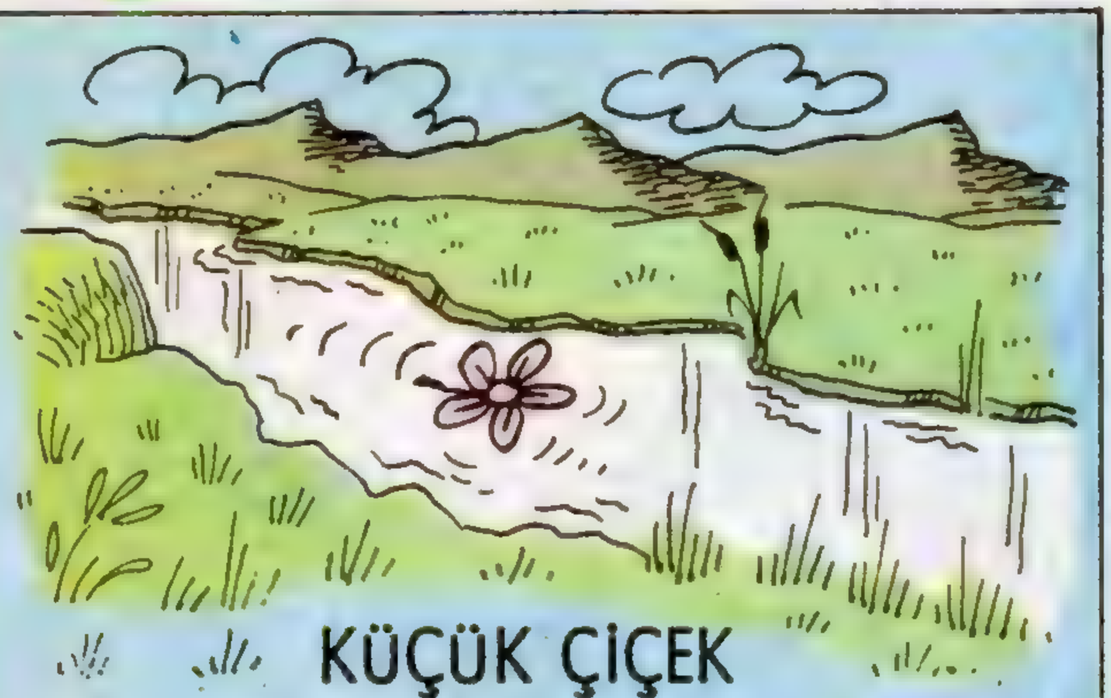
Benim yurdum çok güzel.
Akar suları şarıl şarıl,
Ormanları, kırları mis kokulu.
Yurdumun cenettir her köşesi.

Öter sabahları horozları,
Uyandırır herkesi.
İnsanlmar koyulur işlerine,
Akşam olunca dönerler evlerine.

El ele verelim,
Kalkındıralım yurdumuzu,
Örnek olalım dünyaya,
Sevelim hep birbirimizi.

Cengiz OZAN

Öykü



KÜÇÜK ÇİÇEK

Bir dere kenarında çok güzel çiçekler varmış. Fakat bunların içinde en güzelleri de küçük kırmızı bir çiçekmiş. Bu çiçeğe herkes küçük çiçek dermiş.

Bir gün dere kenarına piknik yapmak için bir aile gelmiş. Ailenin yaramaz çocuğu küçük çiçeği görmüş ona doğru koşup, kökünden koparmış.

Aile gidince şiddetli bir rüzgâr esmiş. Rüzgârla küçük çiçek şarıl şarıl derenin üstüne gelmiş.

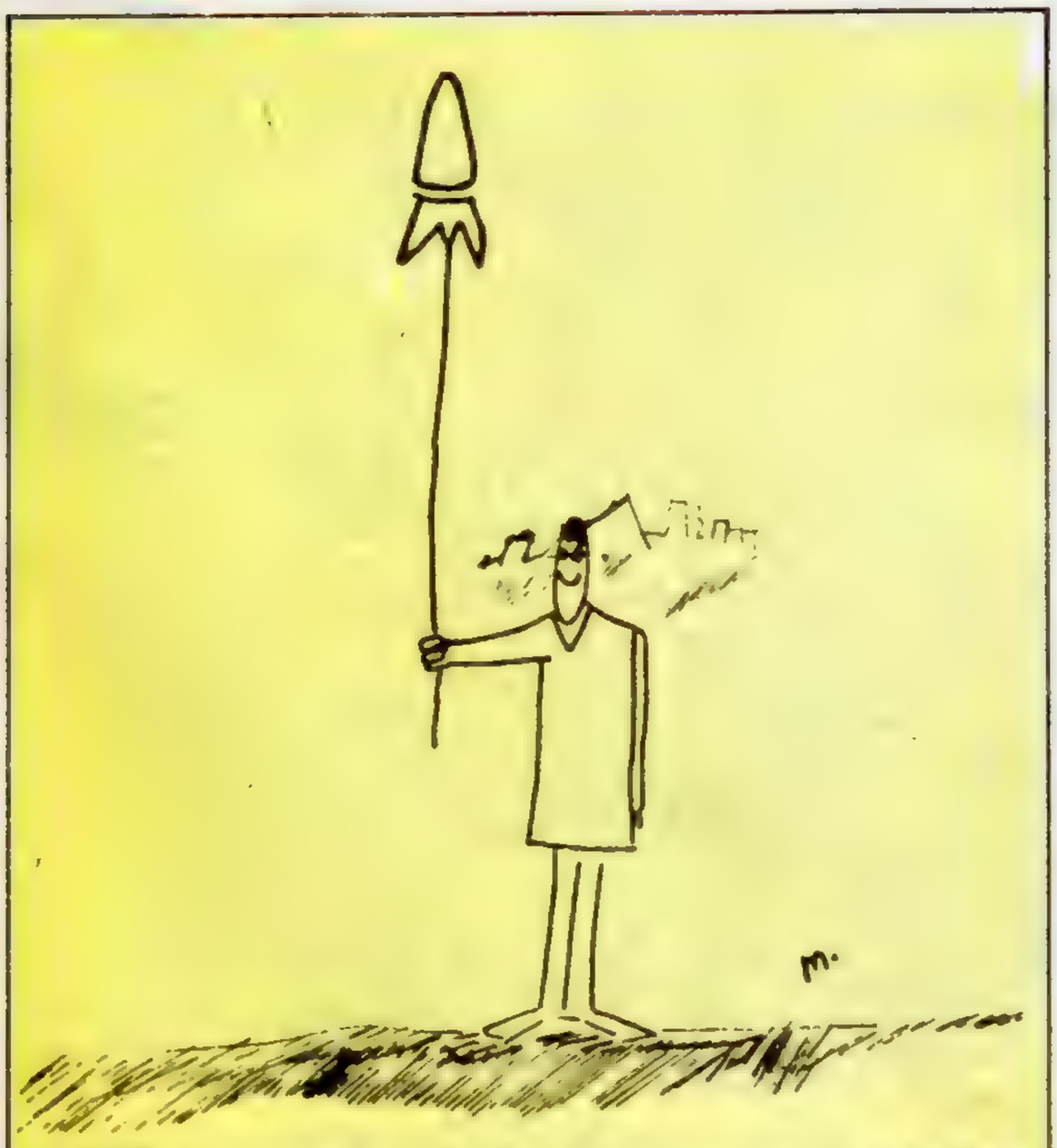
— Dere: Neden benim suyumda akıyorsun Küçük Çiçek?

Küçük çiçek başından geçenleri anlatmış.

Ertesi gün dere kenarına küçük bir çocuk gelmiş. Küçük çiçeği görmüş. Küçük çiçeği almış. Ve dikmiş. Küçük çiçek nasıl teşekkür edeceğini bilememiş. Ve güzel kokularını saçmış.

İpek BUDANUR

Karikatür



Ödüllü Yarışma'ya gelenlerden **Musa LAKAR**

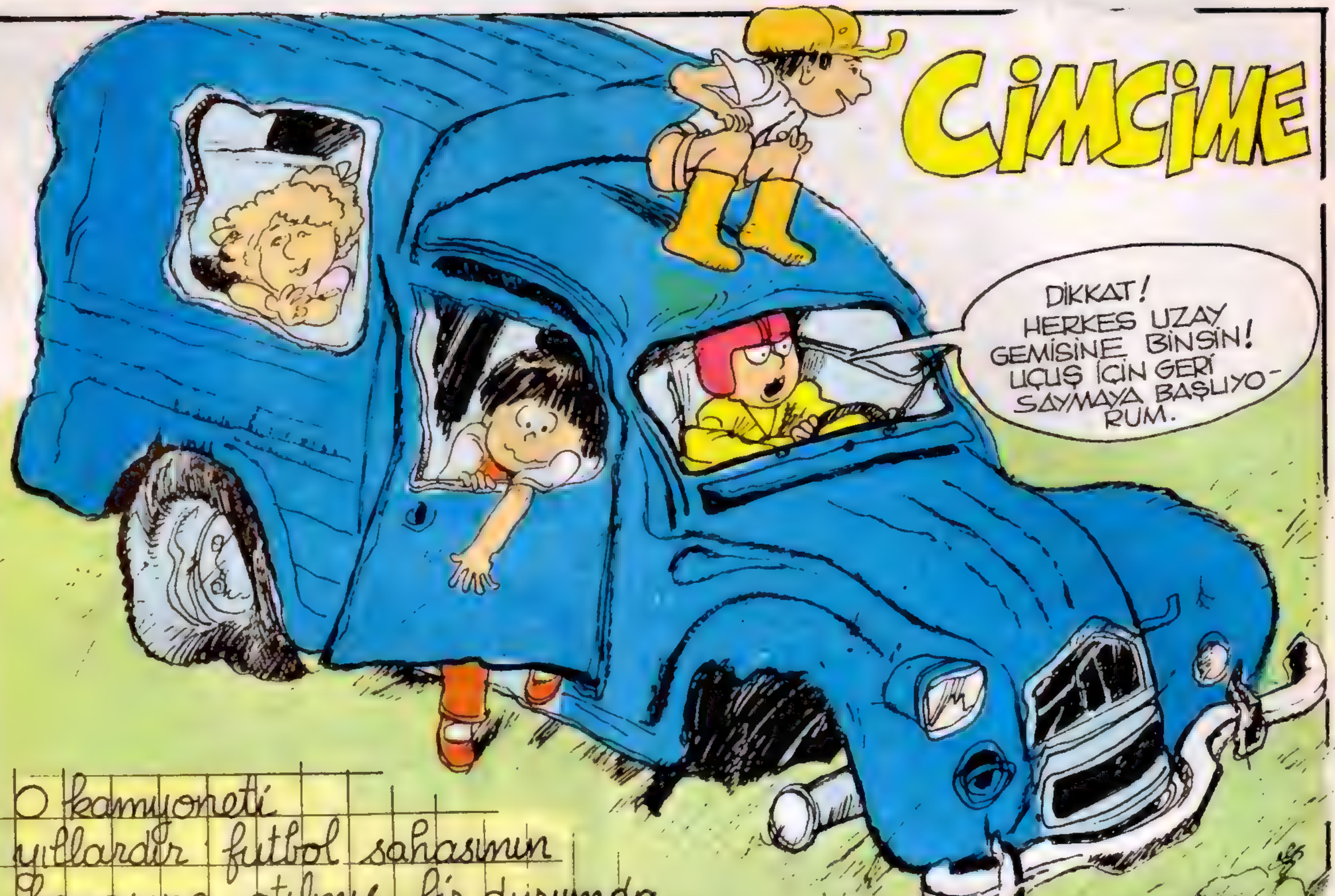
● *Aslı Pınar Turhan*

● *Cengiz Anılık*

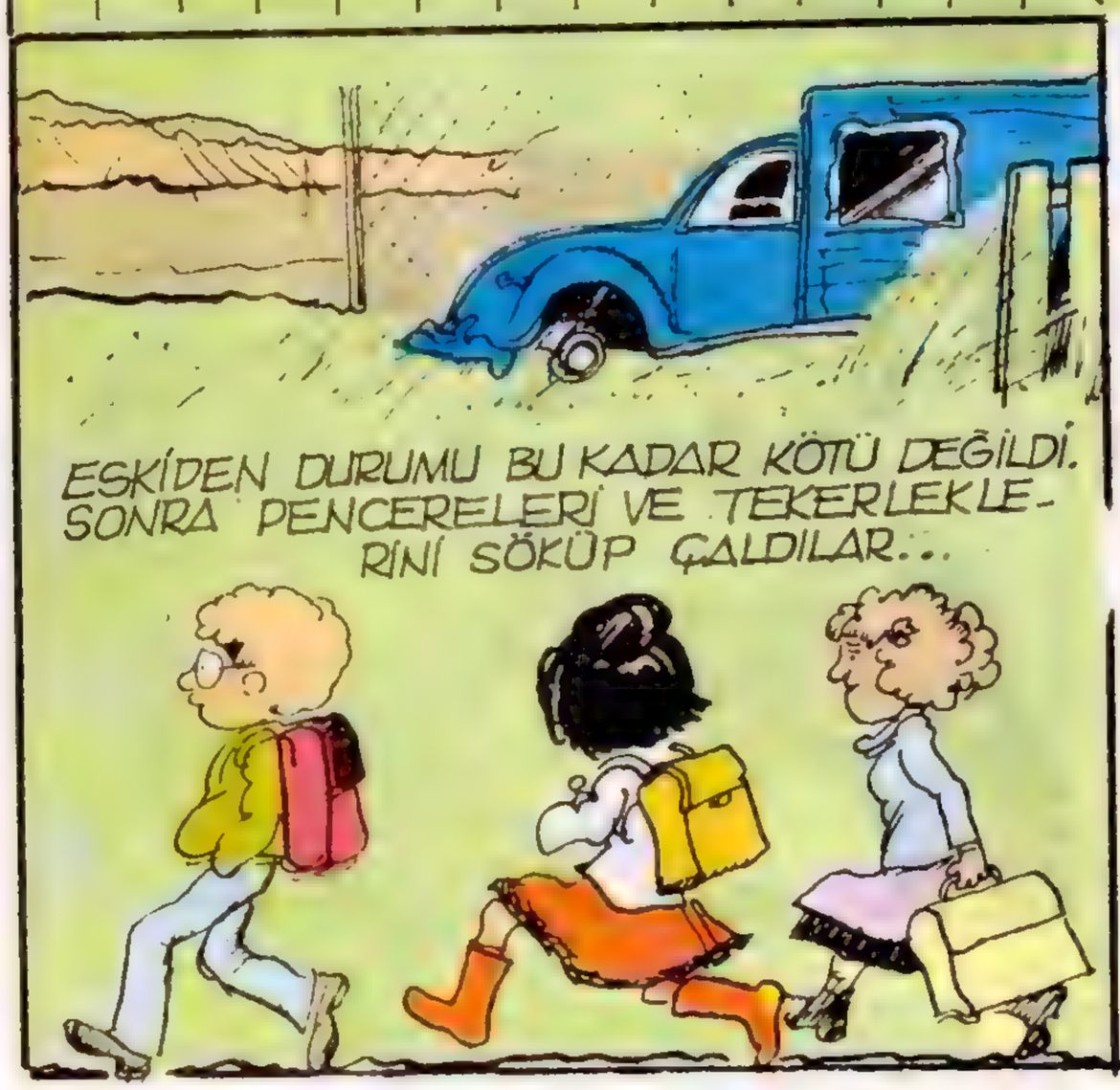
● *Meliha Aksoy*

"Pınar Süt"ün Resim Yarışması'nda dereceye giren resimler...

CIMCIME



O kamyoneti yıllardır futbol sahasının kenarına atılmış bir durumda görürdük. Okula gidip gelirken acıklı ve üzüntülü hali dikkatimizi çekerdi. Bu üzüntüsü, biz el koyuncaya kadar sürdü.



KOŞAMIYORUM!

ÇABUK OL!

ŞURAYA GİDELİM!

KAMYONETE!

BAKIN BEŞ LİRA BULDUM!

İYİ BAK! BEŞ MİLYON OLMASIN!

BUYADA GÜVEN İÇİNDE SAYILIRIZ.

BÖYLECE KAMYONETE SAHİP ÇIKMIŞ OLDUK. 13

BAKSANIZA, BURASI BİRAZ TOPARLANIRSA GAYET GÜZEL BİR KULÜBE OLUR.

ÇOK İYİ FİKİR!

BUYASI OYSA OYSA GECEKONDU OLUR!

ERTESİ GÜN, DÖRT ARKADAŞ OYNAMAK İÇİN AYNI YERDE BULUŞMUŞTUK.

BEN GALAKTİKA'NIN KAPTANI OLACAĞIM, SİZLER DE YARDIMCILARIM.

BEN DE UZAY YIYDIZI OLABİLİY MİYİM?

GEMİNİN ADI DA ASTRENAULT OLSUN!

WOOOW!

DİKKAT! BUYASI UZAY GEMİSİ ASTRENAULT

UZAY GEMİSİNİ RAMPAYA YERLEŞTİRİN. BEŞ... DÖRT... ÜÇ... İKİ... ATEŞ!

WHIZZOOM!!

UYARIYORUM! EKRANDAKİ UZAY YARATIKLARI ÜZERİMİZE DOĞRU GELİYOR!

BUNLAR ATARYEMEZ TAKIMININ FORVETİ...

DEFOYUN BUYADAN!

ÇEKİN ELİNİZİ!

HEY!

HEY, ARABAYI NE HALE GETİRMİŞLER!

HAYDİ BAKALIM, ÇIKIN DIŞARI!

YOKSA FENA OLUR!

BU BİZİM ARABAMIZ!

BÖYLECE UZAY GEMİMİZİ ELİMİZDEN ALDILAR.

HAH, HA!

SERSERİLER, N'OLUCAK!

ŞİMDİ HERŞEYİ SÖKÜP GÖTÜRÜRLER!

BUNLARI DÜŞMAN GEZEGENDEKİLER GÖNDERDİ.

KEŞKE SÜPERMEN OLSAYDIM DA ONLARI BİR YUMRUKTA YERE SERSEYDİM.

ONLARI YENMEMİZ İÇİN YENİ UZAY SİLÂHLARINA GEREK VAR!

AMA UZAY SİLAHLARINA GEREK KALMADI. TAKIMIN ANTRENÖRÜ GELEREK OYUNCULARI TOPLADI.

HADİ, KAMPA DÖNÜYORUZ...

21

KAĞIDA OFSET 6 RENK BASKILI

DEFOLUP GİTTİLER, KOCA BEBEKLER N'OLUCAK!

ANTRENÖR GELMESEYDİ, ZORGİ-DERLERDİ.

EVET, ZOY!

ÖYLE BİR ŞEY YAPMALI Kİ, KİMSE ONA DOKUN-MASIN!

EVET AMA NASIL YARACAĞIZ?

UZAY GEMİSİNİ UÇURUP, DAHA YÜKSEK BİR YERE YERLEŞTİRMELİYİZ.

O ZA-MAN KİMSE ÇIKAMAZ.

İKİ GÜN BOYUNCA, SAĞDAN SOLDAN GETİRDİĞİMİZ TAHTALAR VE KARTONLARLA ÇALIŞTIK. SONUNDA UĞRAŞTIĞIMIZA DEĞDİ.

ÜSTTEKİ GÜNEŞ LEVHASINDAKİ ENERJİ, BORULARLA MOTORUN AKÜSÜNE GEÇEREK ONU ÇALIŞTIRACAK. MOTOR DAKİKADA 4500 DEVİR YAPARAK PERVANELERİ ÇALIŞTIRIP GEMİYİ UÇURACAK.

CİMCİME GÖZLÜKLÜ MIYMIY ASTRENAULT

HAYİKA OYDU!

ÇOK GÜZEL!

ŞİMDİ GÜNEŞİN ÇIKIP, MOTORUN ÇALIŞMASINI BEKLEYELİM.

ÜSTÜNÜ GAZE-TEYLE KARAYA-LIM DA KİMSE GÖRMESİN.

CUMA AKŞAMI GEMİMİZİ BIRAKIP EVE DÖNDÜK.. HAFTA SONU AİLELERİMİZLE DENİZ KENARINA GİTTİK... PAZARTESİ DÖNDÜĞÜ-MÜZDE...

ASTRENAULT YERİNDE YOKTU. YALNIZCA YERDE YANIK KÂĞIT PARÇALA-RI DURUYORDU.

KİM GÖTÜRMÜŞ OLABİLİR?

BELKİ ÇÖPÇÜLER ALMIŞTIR.

BELKİ DE ATAYYE-MEZ TAKIMININ UZAYLI YARATIK-LAYI ALMIŞ-TIR.

DURUN! BULDUM! GÜNEŞ ÇIKIN-CA MEYDANA GELEN ENER-Jİ MOTORU ÇALIŞTIRDI VE PERVANELER DÖNEREK UZAY GEMİSİNİ HAVALANDIRIP YÖ-RÜNGEYE OTURT-TU.

MUTLAKA ÖYLE OLMUŞ TUR!

ÇOK DOĞRU. HİÇ DÜŞÜNMEDİK BUNU.

DESENİZE ÇOCUKLAR, AYTIK BİZİM DE UZAY ÇOYBASINDA BİY KAŞIK TUZUMUZ VAY. YAŞASIN!

ANSİKLOPEDİ EKİ VERİYOR!

İŞTE: TEMEL REİS

BİZDE "Temel Reis" olarak bilinen çizgi roman kahramanı, şimdi bir sinema filmine konu oldu. Bu filmde Temel Reis rolünü 36 yaşındaki sanatçı Rene Coue oynadı.

Bizde "Temel Reis", dünyada "Popeye" adıyla bilinen bu çizgi romanda olaylar genellikle üç kişi arasında geçer: **Temel Reis, Safinaz ve Kabasakal...** Önce Temel Reis güç durumda kalır, neredeyse yenilecek hale gelir. Sonunda ıspanak imdadına yetişir. Daima yanında taşıdığı konserveyi yer yemez birden güç toplar ve sonunda başarıya ulaşır.

Burada, şöyle bir soru akla gelebilir: "Neden ıspanak da, başka bir şey değil?.."

Bunun yanıtı şöyle: "Temel Reis" doğrudan doğruya sinema veya televizyon düşünülerek yapılmadı. Yıllarca önce, bir konserve fabrikasının reklam filmi için yaratıldı. Ispanak konservesinin reklamları oynarken, "Temel Reis" o kadar sevildi ki, reklamlar bittikten sonra kısalı, uzunlu birçok film yapıldı. Ancak başında Temel Reis, o şekilde tanındığı için her bölümde ıspanak yemesi de kaçınılmaz oldu. İşin aslı, bu...

● ERDEM ŞENER

SİNEMA SEZONU BİTTİ

1982/83 sinema sezonu bitti. Kapalı sinemaların çoğu, eski filmleri tekrar oynatıyor. Bir bölümü ise, yeni sezon hazırlıkları için kapatıldı. Yani sinema, "ölü sezona" girdi.

Buna karşılık, aynı günlerde sinemada hızlı bir çalışmaya başlandı. Birçok yapımevi yeni filmler çeviriyorlar. Film ithalcileri ise şimdiden yeni sezonun listelerini yapıyor, film alımı için girişimde bulunuyorlar. Bu çalışmalar, aynı hızla üç ay daha sürecek ve eylül ayının son haftasında sinema sezona girecek.

«ŞAŞKIN ÖRDEK» ÇEVRİLİYOR

Zeki Alasya ile **Metin Akpınar**, "Şaşkın Ördek" adlı yeni bir filme başladılar. Tamamı İstanbul'da çevrilecek bu güldürü filminde iki komedyenin yanı sıra **Pembe Mutlu, Berrin Tuncel, Nevra Serezli** ve **Süleyman Turan** da oynuyorlar. Filmin yönetmenliğini de **Zeki Alasya** yapıyor.

KISA KISA

● Tarık Akan, kısa bir tatil için Bodrum'a gitti.

● Marmaris'te film çeviren Temel Gürsu, İstanbul'a dönüyor. Yönetmen, bu son filminde Banu Alkan ve Faruk Peker ile çalıştı.

● Televizyon, temmuz ayında da ekrana 3 Türk filmi getirecek. Temmuz ayında izleyeceğimiz filmlerden biri de, "Tolstoy'un aynı adlı romanından uyarlanan "Anna Karenina"...

● Ünal Küpeli'nin televizyona uyarladığı "Yalancı Dünya"nın çekim çalışmaları bitti.

"DALLAS"IN ÜNLÜLERİ SAHNEYE ÇIKIYOR...

BOBBY ŞARKICI OLDU

"Dallas" dizisinde Bobby rolünde oynayan **Patrick Duffy**, şarkıcı oldu. Ünlü Fransız şarkıcısı **Mirelle Mathieu** ile birlikte "Together We're Strong" adlı bir şarkıyı plak yapan sanatçı, bu ilk deneyinde hayli başarılı. Yukarıda adını verdiğimiz şarkının bugünlerde radyolarımızda sık sık çalındığını da belirtelim.

SİNEMA TELEVİZYON

STÜDYO SORUNU ÇÖZÜLEMEDİ

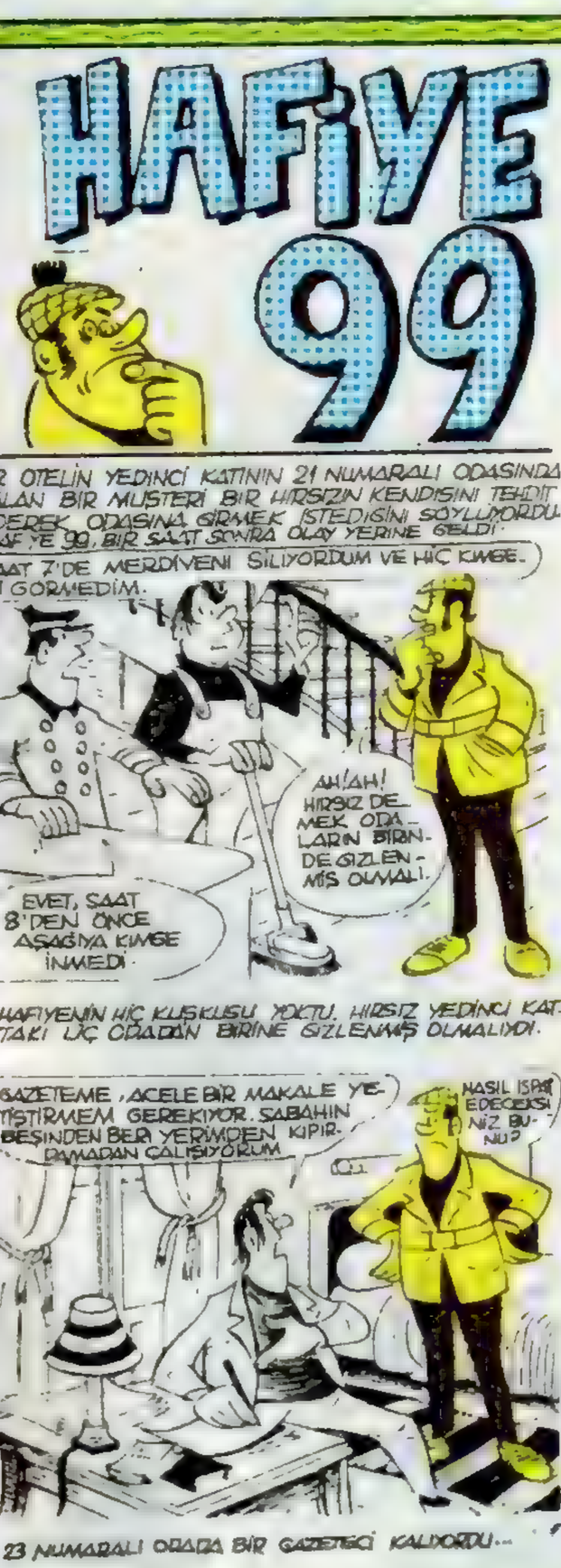
İstanbul'daki radyo stüdyoları bakıma alınacak... Bu süre içinde radyo ile ilgili stüdyo çalışmalarının nerede yapılacağı, önce sorun oldu. İlk düşünülen geçici bir yer tutup, hizmeti buradan yürütmekti. Sonra bundan vazgeçildi ve bu süre zarfında çalışmaların Kuruçeşme'deki TV stüdyolarında yapılmasına karar verildi. Bunun bir yararı var: Radyo ile TV iki kardeş... Çalışmalar TV stüdyolarında çok daha kolay yapılabilecek. Ama bir de "sorun" var. İki dakikalık bir anons için Harbiye'den Kuruçeşme'ye gitmek gerekiyor.

İşte sizlere yeni bir bulmaca. Bundan böyle sizlere zaman zaman bu tip bulmacalar soracak, sinema dünyasının ünlülerini tanımanızı isteyeceğiz.

BUNLARI TANIYOR MUSUNUZ?

Yukarıda sinema dünyasının iki ünlü oyuncusu, tanınmamak için değişik bir biçimde fotoğraf çektirmişler. Acaba onları tanıdınız mı?

Yanıt:
Jack Lemmon (solda)
Omer Shariff (sağda)



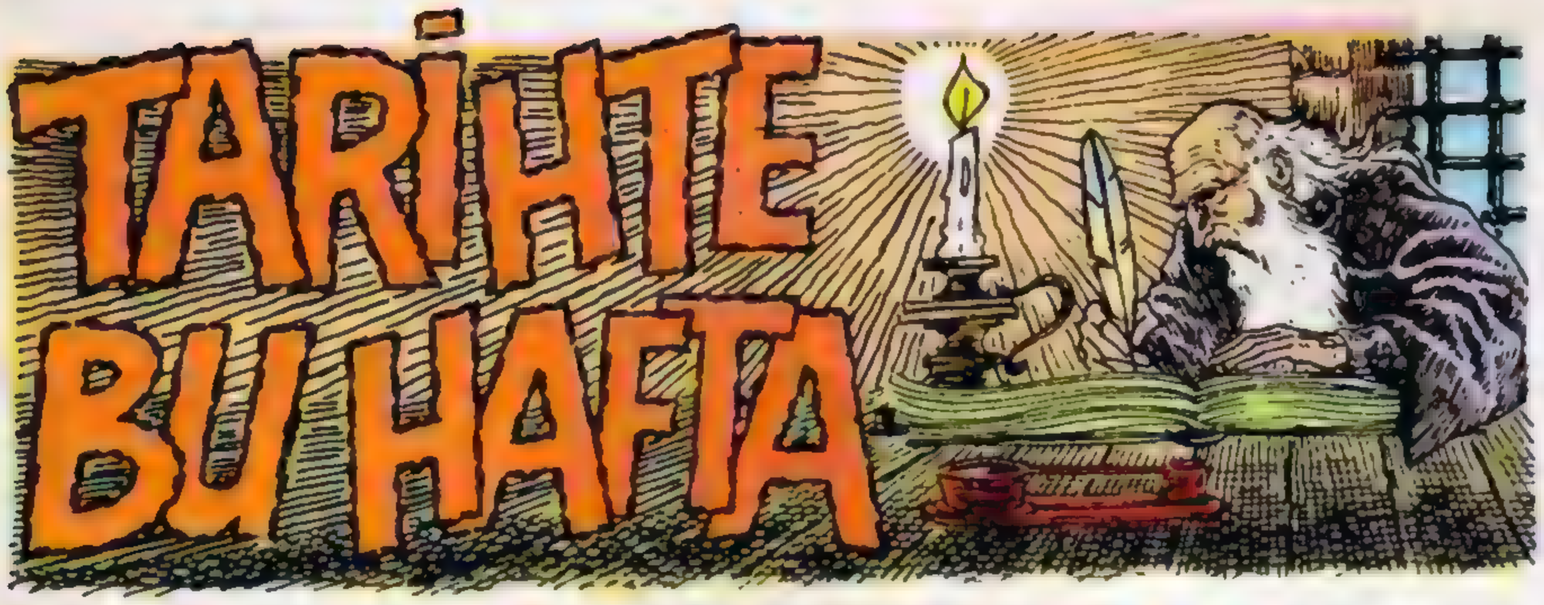
ÇÖZÜM: Hafiye 99, her odada kalın kumaşlı perdelerin, pencere kenarlarına birer koronla tutturulduğunu gözlemişti. Oysa 24 numarada kalan ve iraq olduğunu iddia eden adamın odasındaki perdelerin birinin korono eksikti. Hafiye 99, hırsızın bu koronla, müşteriyi tehdit ettiğini anlamıştı.

PUL KÖŞESİ

CEZAYİR

Cezayir Demokratik Cumhuriyeti'nin, Posta ve Haberleşme Bakanlığı, Mart ayında yayımladığı bir seriyi, 18. ve 19. yüzyıl mücevherlerine ayırdı. 050 DA, 1.00 DA ve 2.00 DA. değer taşıyan pullar, çok renkli olarak basıldı.

Ayrıca 4.50 DA. değerinde de, "Bir İlk Gün Zarfı" bastırılarak, satışa sunuldu.



DENİZCİLİK BAYRAMI

(Kabotaj Günü)

BİR ülkenin, bir devletin kendi kıyıları arasındaki limanlarda yolcu ve mal taşınmasını kendi yurttaşlarının ve kendi bayrağını taşıyan gemilerle yapma hakkına "kabotaj" denir. Hava gidiş gelişlerinin artması nedeniyle yurt içi hava-alanları arasındaki uçuşları anlatmak için de yine bu sözcük kullanılmaktadır.

Deniz kabotajının ülkemiz için çok önemli bir yeri vardır. Osmanlı İmparatorluğu'nda deniz kabotajı, kapitülasyonlar sonucu olarak, tüm ulusların gemileri için bir hak haline gelmişti. Bu hak Lozan Barış Antlaşması (1923) ile yağmalanmaktan kurtarıldı. Kapitülasyonlar kaldırıldı. Kıyılarımız arasındaki deniz ulaşımı yalnız Türk gemileriyle yapılacaktır hükmü getirildi.

Bu temel hükme dayanılarak, 1 Temmuz 1926'da yürürlüğe konan 815 sayılı kanunla bu hakların sınırı çizildi. Buna göre;

a) Türk kıyılarında mal ve yolcu taşımak, limanlarda, limanlar arasında çekme, kılavuzluk, her türlü liman hizmetleri, Türk bayrağını taşıyan gemilerin ve teknelerin tekelindedir.

b) Marmara Denizi ve Boğazlar ile göllerimizde, nehirlerimizde vs. karasularımızda, körfez, liman ve koylarımızda; makine, kürek, yelkenle hareket ettirilen büyüklü küçüklü tekmil tekneleri işletmek, tarak, prizman, duba, sal, maçuna, şat, şamandıra ve kurtarma gemileri bulundurmak hakkı, Türk vatandaşlarının tekelindedir.

c) Kara sularımızda her türlü deniz ürünleri avcılığı ile kum ve çakıl taşımak, su üstünde ya da altında mevcut kazaya uğramış yahut bırakılmış gemi ve tekneleri çıkarmak, kurtarmak, dalgıçlık, kılavuzluk, deniz bakkallığı, bütün Türk gemilerinde her derecede ve her rütbede gemi adamlığı, iskele hamallığı, her çeşit deniz ticareti yapmak, yine, Türk vatandaşlarının tekelindedir.

Yukarıdaki yasaklara uymayanlar için para ve hapis cezaları konulmuştur. Aynı suçları ikinci kez işleyenler için, iki kat ceza verilir.

Bütün bu haklar, 1 Temmuz 1926 tarihinden itibaren Türklere geçtiği için, 1 Temmuz "Kabotaj Günü", "Denizcilik Bayramı" olarak kutlanır.

Cumhuriyet yönetiminin kazandırdığı devlet sektörlerinden biri olan Denizcilik Bankası'na gerek Türk limanları arasında ve gerekse Türk limanlarından yabancı limanlara yolcu taşıma hakkı verildi. Denizcilik Bankası yaptığı hizmetlerle bu alanda öncü oldu. Bugün, yolcu ve mal taşımacılığını özel sektör kuruluşlarının yanı sıra, güvenle yürüten önde bir devlet kuruluşumuzdur.

Denizcilik Bankası ilk kez, 1 Temmuz 1928'de Sinop'un Ayancık ilçesinde kutlanmıştır. Amacı, halkı ve gençliği denizciliğe yöneltmek, bu mesleği sevdirmek olmuştur. Bu bayramda, kayık, motor, ördek, bayrak, 400 metre yüzme ve yağlı direkten bayrak alınması yarışmaları yapılmıştır. Aynı yıllarda benzer programla Bursa'nın Mudanya ilçesinde de törenler yapılmıştır.

Denizcilik Bayramı'nın günümüzde yapılan törenleri bütün yurt kıyılarına yayılmış durumdadır. Bu günde daha geniş kutlamalar yapılmakta ve amaç olarak da Lozan Barış Antlaşması'yla onaylanan denizcilik haklarımızın ulusal değerler açısından önemi üzerinde durulmaktadır.

KISACA...

27 HAZİRAN (1919): Atatürk'ün Sivas'a ilk gelişinin yıldönümü.

28 HAZİRAN (1922): İzmit'in kurtuluşu.

30 HAZİRAN (1921): Türkiye Çocuk Esirgeme Kurumu'nun kuruluş yıldönümü.

Kurum, 30 Haziran 1921'de, Türkiyemizin kurucusu Atatürk'ün buyruğuyla, İstanbul eski milletvekili Muhtar, TBMM eski İkinci Başkanı Rauf (Orbay), Kozan (Adana) milletvekili Mareşal Fevzi (Çakmak), İstanbul eski milletvekili Dr. Adnan (Adıvar), Bolu eski milletvekili Dr. Fuat (Umay), İzmir eski milletvekili Yunus Nadi (Abalıoğlu), Sinop eski milletvekili Dr. Rıza (Nur), Erzurumlu Nazif Bayezit (Ağrı), eski milletvekili Dr. Refik (Saydam), Saruhan (Manisa) eski milletvekili Abdullah Azmi (Torun) tarafından kurulmuş ve Ankara'da Hacıbayram semtinde, gösterişsiz, sade bir odada çalışmaya başlamıştır.

Kuruluş amacı, Kurtuluş Savaşımıza katılan yiğitlerin, cepheye mermi ve malzeme taşıyan anaların geride bıraktıkları çocuklarıyla, şehit olan kahramanların çocuklarına bakmaktı. Türkiye Çocuk Esirgeme Kurumu, kısa zamanda hızla örgütlendi. Bugün, doğumdan 6 yaşına kadar yaşlardaki yetim ve öksüz çocuklara açtığı yuvalarda bakmak, onları sağlığa uygun koşullarla hemşireler elinde yetiştirmek, eğitmek amacını gütmektedir.

Mustafa Kemal, Sivas Kongresi Reisi.

BİRİSİNİN, BİZDEN SONRA NEHRİ GEÇTİĞİ KESİN!

EVET AMA KİM? DOST MU DÜŞMAN MI?

DOST OLSA GEREK! TUXEDO'NUN ADAMLARI SAL KULLANMADIĞINA GÖRE...

AMA BİZİ ŞAŞIRTMAK İÇİN NEHRİ SALLA GEÇMİŞ OLABİLİRLER.

EN İYİSİ ARAYI AÇMAK OLACAK. HAYDİ YOLA ÇIKALIM. PADRE'Yİ TAŞIMA SIRASI BENDE.

ARTIK BENİ TAŞIMANIZA GEREK YOK! BAKIN YÜRÜYEBİLİYORUM! SİZE YÜK OLMAYA...

YERE YAT! HEDEF TAHTASI GİBİ DURMAN ÇOK TEHLİKELİ!

ZIIIIOOOWWW

BANG

HEY ÇOCUKLAR! NASILSINIZ?

ŞAŞILACAK ŞEY! İLK KEZ OLARAK HEDEF BENİM KASKET DEĞİLDİ!..

İYİYİZ... BİR ŞEY YOK! YALNIZCA PADRE BİRAZ ACELE ETTİ.

BEN... AF... AFEDERSİNİZ.

SADECE BİR EL ATEŞ EDİLDİ... BUNA NE DERSİN JORJ?

NE İSTERSE OLSUN. SOL TARAFTAN ÜSTÜMÜZE ATEŞ ETTİLER. HENÜZ ZAMAN VARKEN ÖBÜR TARAFTAN KAÇMAYA BAKALIM.

EĞER YANLIŞ ANLAMADIYSAM, YOLU UZATACAĞIZ.

GEÇ OLSUN DA GÜÇ OLMASIN. ÖLÜMÜZ ERKEN GİTMİŞ NEYE YARAR?

GECE YOL ALIRSAK, KURTULMA ŞANSIMIZ ARTAR. GEÇ KALMADAN YÖNÜMÜZÜ SEÇMELİYİZ!

ÇEVREYE GÖZ ATACAĞIM.

BANG

KNK

PEŞİMİZİ BIRAKMIYORLAR DEĞİL Mİ?

HAYIR. ÜSTELİK BURNUNUN DİBİNDE OLDUĞUM HALDE IŞKA GEÇTİ.

EH, FENA MI YANİ?

BÜTÜN BUNLAR TUXEDO'NUN EMİRLERİ OLSA GEREK. TUXEDO'NUN EMİRLERİ İSE HİÇ TE İYİYE İŞARET ETMEZ.

ONLARI GÖRÜYOR MUSUN AMİGO?

EVET, SENİN İSTEDİĞİN YÖNE GİDİYORLAR.

EVET, ONLARI İSTEDİĞİM YERE ÇEKEBİLİRİM. HER YERDE ADAMLARIM VAR. BİR YÖNE GİDERKEN **PAN!** ATEŞ AÇILIYOR. ÖTEKİ YÖNE YOL ALINCA TIS YOK. TABİİ Kİ ORAYA GİDECEKLER.

TUXEDO'NUN ONLAR İÇİN SEÇTİĞİ ÖLÜM YOLUNA DOĞRU GİDİYORLAR!

FIFT!

BOŞ YERE HAYAL KURMAYALIM JORÎ. KARANLIK BASTI. BU TÜMSEKLİ YOLLARDA BİLEKLERİMİZİ BURKMAKTAN İLERLEYEMEZ OLDUK.

SANIRIM TUXEDO'NUN DA İSTEDİĞİ BUYDU.

AH...BİR PLÂNININ NE OLDUĞUNU BİLSEM. YAPMAMAMIZ GEREKEN BİR ŞEY VAR..., AMA NE???

İLK BAŞTA SİNİRLERİMİZİN BOZULMASINI ÖNLEMEK, SOĞUKKANLILIĞI KORUMAK. BELKİ DE TUXEDO'NUN PLÂNI BUDUR.

BİZİM PANİĞE KAPILMAMIZI BEKLİYOR. HER YERDE KORKUNÇ GÖLGELER GÖRECEĞİZ. PEŞİMİZİ BIRAKMAYACAKLAR VE BİZ KURTULMAKTAN BAŞKA BİRŞEY DÜŞÜNMEYECEĞİZ. ŞİMDİDEN ÜRPERTİCİ BULUYORUM BUNU.

HER NE OLURSA OLSUN, ŞAFAK SÖKENE KADAR YERİMİZDEN KIPIRDAYAMAYIZ. KARANLIKTA BU TAŞLARIN ARASINDAN YÖNÜMÜZÜ BULMAYA OLANAK YOK. HEM BURADAN ÇEVREYİ DE İZLEYEBİLİRİZ.

EVET, BURADAN HER YER ÇOK NET GÖZÜKÜYOR YİRMİ METRE ÖTEDEN BİR SOLGANI BİLE GÖREBİLİRSİNİZ.

TAMAM, GECEYİ BURADA GEÇİRELİM AMA GÜNÜN İLK IŞIKLARINDA YOLA ÇIKACAĞIZ. GECE İÇİN ÇANTALARDAN BİR KORUNAK YAPALIM.
EVET... AMA...

HAYIR, HAYIR BURADA KALAMAYIZ. EN İYİSİ HEMEN YOLA ÇIKALIM. HAYDİ ÇOCUKLAR, YÜZ METRELİK BİR KOŞUYLA BU ENGELİ AŞARIZ. HAYDİ SALLANMAYALIM.

HAY ALLAH, SİZİ KIRMAK İSTEMEMİŞTİM. ÖZÜR DİLERİM. SAÇMA SAPAN BİR FİKİRDİ İŞTE.

ASLINDA NEREDE OLURSAK OLALIM ARADA PEK FARK YOK.

SİZ DE PEKÂLÂ BİLİYORSUNUZ Kİ VAR BU KATİLLER GECE KARANLIĞINDA KOLAYLIKLA GELİP BİZİ ARKADAN SARABİLİRLER...

OYSA, KUMLU ARAZİNİN ORTASINDA KAMP KURARSAK KOLAY KOLAY YANIMIZA YAKLAŞAMAZLAR. HELE BULUTLAR AYIŞIĞINI BİRAZ ENGELLERSE, HEDEF ALANLARININ DA DIŞINA ÇIKARIZ.

AMA... BU KÖRTOPAL DURUMU... PARDON YANİ AYAĞINIZ RAHATSIZKEN SİZ NASIL GİDERSİNİZ? EVET HAFİFSİNİZ AMA KOŞARAK TAŞIYACAK KİMSE YOK SİZİ.

BANA YETERİNCE FAZLALIK OLDUĞUMU DUYURDUNUZ BAY JORDAN?

İLK OLARAK BEN GİDECEĞİM. **SÜRÜNEREK**. SİZ BENİ ATEŞTEN KORURSUNUZ, VE BU BİR ÖNERİ DEĞİL BİR **KARAR**DIR!

SÖYLEDİKLERİNİN ANLAMINI ANCAK ŞİMDİ ÇIKARABİLDİM.

AKIL ALIR İŞ DEĞİL DOĞRUSU YAPTIĞI.

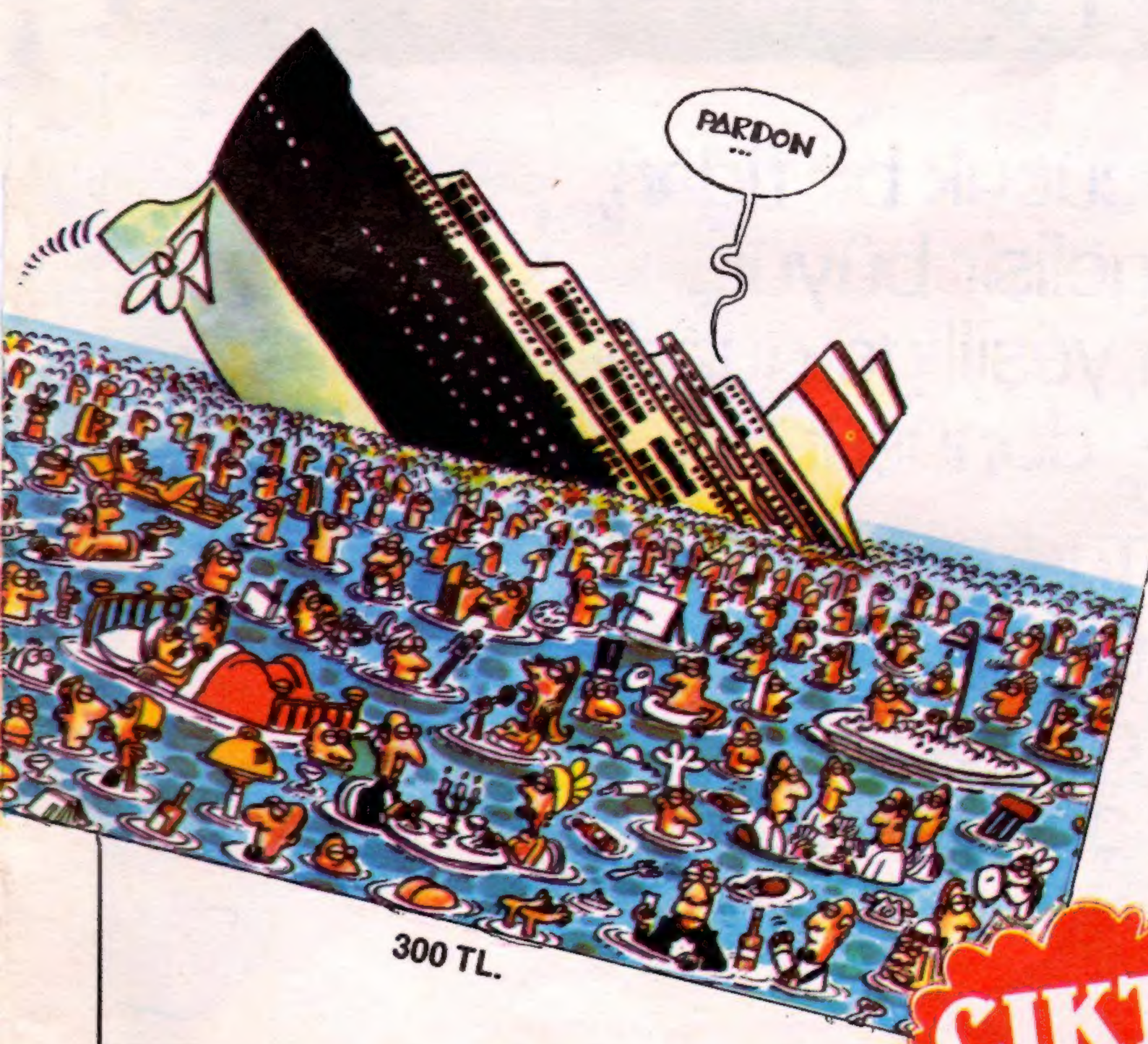
ATEŞ ETMEK İÇİN HAZIR OLMALISINIZ. TUXEDO'NUN ADAMLARI ONU HER AN YAYLIM ATEŞİNE TUTABİLİR.

Milliyet YAYINLARI sunar:

Milliyet YAYINLARI

tarih boyunca dünyayı sarsan YANLIŞLAR

Nigel Blundell

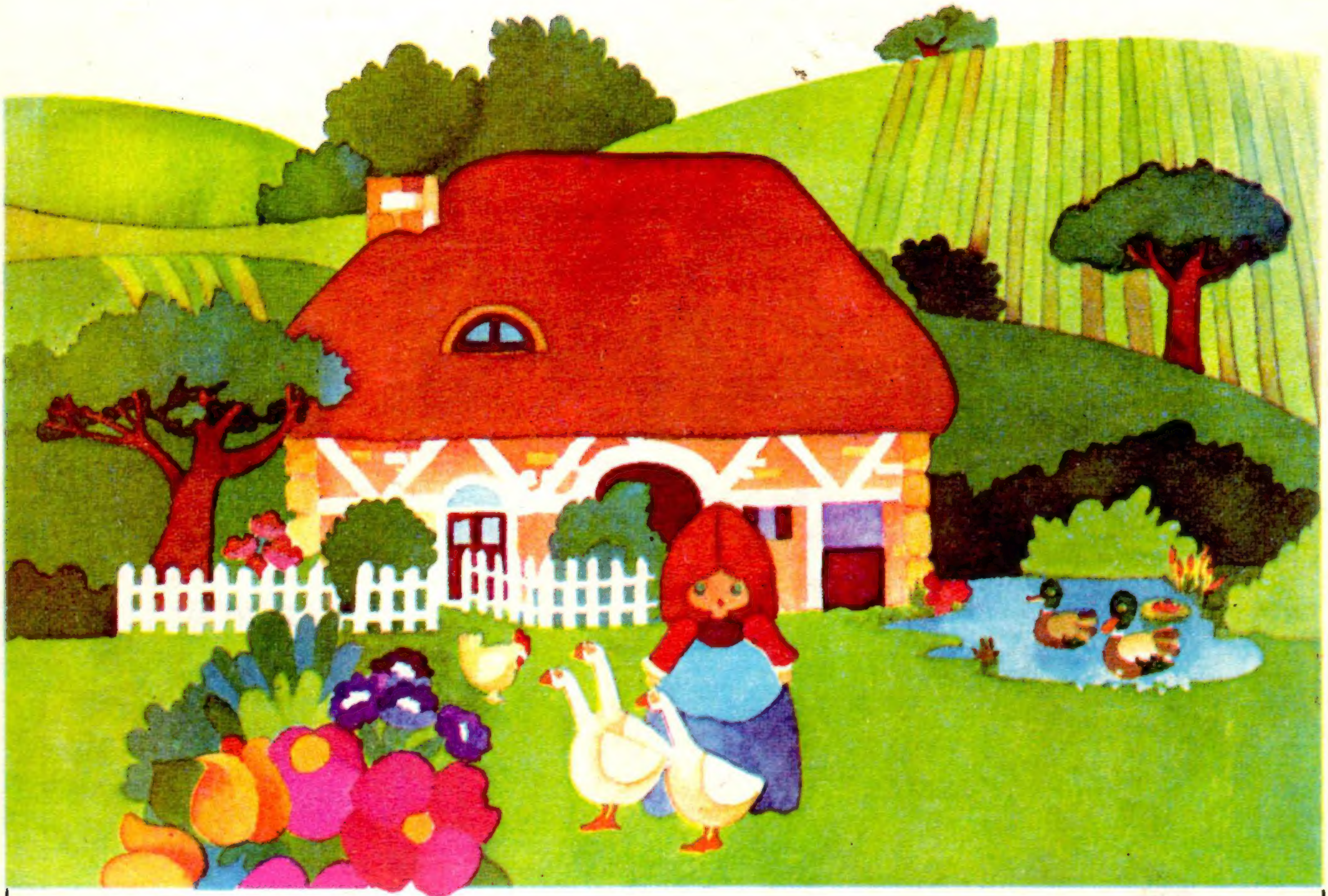


- MERİHLİLER DÜNYAYI İSTİLÂ ETTİ
- UÇAK TEKERLEĞİNDE YOLCULUK
- DÜNYANIN EN YÜKSEK BİNASINDAN ATLAYAN ADAM
- EYFEL KULESİ'Nİ SATIN ALAN ADAM
- İSKOÇYA CANAVARI AYIBALIĞI ÇIKTI
- GELİNİ ŞAHİTLE EVLENDİREN RAHİP
- İNGİLİZ DONANMASINI ALDATAN ADAM
- DOKTORUN UNUTTUĞU HASTA KIRK YIL YATAKTAN ÇIKMADI.
- UNUTULAN KENT, RUSYA İLE YÜZ YIL SAVAŞ HALİNDE KALDI
- TİTANİK FACİASI

300 TL.

ÇIKTI

GENEL DAĞITIM: Milliyet Yayın A.Ş. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No:10



Küçücük bir fidan,
gelişir büyür...
Ağaca, yeşilliğe, güzelliğe
dönüşür.

Türkbank'ta
küçük tasarrufların,
büyüyüp geleceğin güvencesi
olduğu gibi.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGÜDER